

内蒙古艺术学院  
INNER MONGOLIA ARTS UNIVERSITY

## 2020-2021 学年本科教学质量报告



2021 年 10 月

内蒙古艺术学院

## 2020—2021 学年本科教学质量报告

内蒙古艺术学院的前身是创建于 1957 年的全国重点艺术中专—内蒙古艺术学校。1957 年,在时任内蒙古自治区文化局党组书记布赫同志的亲自倡导下,成立了内蒙古艺术学校,开启了内蒙古民族艺术教育事业的崭新篇章。1987 年 3 月,国家教委批准建立内蒙古大学艺术学院,内蒙古艺术学校作为艺术学院的中专部仍然保留。1994 年,经自治区教育厅批准,内蒙古大学艺术学院开始招收本科学生。2001 年底,内蒙古大学艺术学院与内蒙古大学实现实质性合并。学院的建设发展仍然延续相对独立的运行机制,在人、财、物、办学等方面独立运行,形成了完备的建设体系。2004 年,内蒙古大学艺术学院开始培养硕士研究生。2015 年 4 月,教育部“同意在内蒙古大学艺术学院(资源)基础上建立内蒙古艺术学院”。2015 年 8 月,自治区政府发文正式批准独立设置内蒙古艺术学院。2017 年 1 月,自治区党委任命首届校领导班子。2017 年 12 月,完成校内机构设置和干部聘任工作。

学校现设 10 个教学单位,包括 1 所附属中等艺术学校。学科专业设置以艺术学门类为主,涵盖艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学 5 个一级学科,文化产业管理 1 个二级学科,26 个本科专业。学校现有音乐与舞蹈学、美术学、艺术理论 3 个一级学科硕士学位授权点和艺术硕士(MFA)专业学位授权点。

学校现有教职工 609 人,其中有教育部高等学校教学指导委员会委员 2 人,国家突出贡献中青年专家 1 人,国家万人计划哲学社会科学领军人才 1 人,全国中青年“德艺双馨”文艺工作者 1 人,享受国务院政府特殊津贴专家 4 人,自治区“杰出人才”奖 1 人,自治区有突出贡献中青年专家 6 人,自治区文学艺术突出贡献奖 3 人,自治区“新世纪 321 人才工程”一层次人选 5 人,二层次人选 2 人。自治区“草原英才”培育人选 10 人,自治区“草原英才”工程产业创新人才团队 5 个,自治区级“四个一批”人才 1 人,中国舞蹈家协会副主席 1 人,内蒙古舞蹈家协会主席 1 人,内蒙古文艺评论家协会主席 1 人,内蒙古美术家协会主席 1 人,自治区政府参事 1 人。自治区级教学名师 5 人,自治区级教学团队 5 个。

现有国家级特色品牌专业 1 个,自治区级品牌专业 10 个;国家级一流本科专业建设点 5 个,2020 年新增 4 个,自治区级一流本科专业建设点 1 个;国家级精品资源共享课 1 门,国家级精品课程 1 门;自治区级精品课程 6 门,自治区级精品在线开放课程 8 门;自治区级一流本科课程 12 门;自治区重点建设学科 1 个,自治区高校人文社会科学重点研究基地 1 个。先后建立了“内蒙古蒙古族青年合唱艺术人才培养基地”“安达民族音乐传承创新与传播中心”“内蒙古动漫产业研发与人才培养基地”“内蒙古皮革艺术产业化项目示范基地”“蒙古族服装造型与工艺实验教学中心”“工业设计中心”,文

化与旅游部外联局“中国-东欧国家民族艺术传承交流中心”、教育部学校规划建设发展中心与凤凰卫视·凤凰教育联合实施的“高校数字媒体产教融合创新应用基地”、获批建立“内蒙古动漫产业研发与人才培养基地”、中国文联首批“中国文艺评论基地”、文化部民族民间文艺发展中心“北方草原音乐文化研究与传承基地”“全国普通高校中华优秀传统文化传承基地（2020年认定传承项目《蒙古族传统音乐》，是内蒙古自治区唯一一所上榜院校）”“课程思政教学研究示范中心”（2020年）“内蒙古艺术学院普通话水平培训测试工作站”等教学实践与人才培养基地。

2021年，学校1人获得“全国教材建设”先进个人荣誉称号。学校成立美育研究中心，推动美育教育全面开展。在自治区美育工作方面取得了显著成效，我校成为自治区学校美育教指委秘书处单位，5人入选首届自治区学校美育教学与实践指导委员会委员。

2020年度，学校各类科研成果和科研获奖成果136项，其中论文发表于CSSCI收录期刊13篇，发表于北大核心类期刊23篇，科研获奖成果1项；增加科研项目立项23项，其中国家级项目1项，省级项目13项。《内蒙古艺术学院学报》被评为“RCCSE这中国核心学术期刊（A-）”。

2020-2021学年，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党对教育工作的全面领导，落实立德树人根本任务，以提升人才培养质量为核心，扎实开展党史学习教育，举办了庆祝建党100周年系列展演活动及“艺术+党史”系列教育实践活动。2021年上半年，在全力抓好疫情防控的基础上，继续推进教育教学改革，学校被列入自治区“十四五”时期新增博士学位授予单位立项建设计划，新增获批艺术学理论硕士学位点。深入研制本科专业人才培养方案，深化专业课程内涵建设，推进一流专业、一流课程建设；音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业获批国家级一流本科专业建设点，音乐学专业获批自治区级一流本科专业建设点，12门本科课程入选自治区级一流本科课程；创作、展演取得突破性成果：舞剧《草原英雄小姊妹》继荣获第十六届中国文化艺术政府“文华大奖”后，入选庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、第六届全国少数民族文艺会演参演剧目、国家文旅部2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演、2020年第二届中国舞蹈影像展，广泛参演国家级大型演出活动；美术学院教师水彩画作品《远方》荣获第十三届全国美展金奖；新校区建设顺利推进，图书馆二期投入使用，办学条件得到进一步改善；积极优化人才队伍，顺利完成新一轮处级岗位聘任，经过师生共同努力，学校在党的建设、学科专业建设、人才队伍建设、教学科研、创作展演等各项事业取得新的成绩。

## 一、本科教育基本情况

### （一）办学定位

发展目标定位：以建设“教学、科研、创作、展演四位一体，服务、交流功能并举，国内高水平、有特色的应用型艺术院校”为奋斗目标。

办学类型定位：应用型高等艺术院校。

办学层次定位：以普通艺术类本科教育为主，积极发展研究生教育，开办规模适度的中等艺术教育、继续教育和留学生教育。

学科专业定位：以艺术学学科门类为主，根据社会需求和办学实际统筹规划管理学等学科门类。

服务面向定位：立足内蒙古，服务内蒙古，辐射全国，面向世界；突出有特色、高水平、应用型。

本科人才培养目标定位：培养基本功扎实、专业素养与综合素质较高、实践能力较强，具有艺术个性和创新精神、德智体美劳全面发展的应用型、创新型、复合型艺术人才。

## （二）本科专业设置

### 1. 本科专业总体设置情况

截至 2019 年 3 月底共获批本科专业 26 个，已经形成与地方文化艺术发展相适应的门类齐全、布局合理、有鲜明民族艺术特色的本科专业体系。与科尔沁艺术职业学院签署合作办学协议，从 2019 年开始招收专升本学生。

现有本科专业 26 个，以艺术学学科为主，包括艺术学理论一级学科下设，艺术史论、艺术管理 2 个专业；音乐与舞蹈学一级学科下设，音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导 6 个专业；戏剧与影视学一级学科下设，表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、动画 5 个专业；美术学一级学科下设，美术学、绘画、雕塑、书法学、中国画 5 个专业；设计学一级学科下设，艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、数字媒体艺术 7 个专业；工商管理一级学科下设文化产业管理 1 个专业，全校目前共 26 个专业，其中 9 个专业下设 32 个专业方向。

### 2. 新增本科专业情况

2020-2021 学年，无新增本科专业。

### 3. 停止招生专业情况

书法学专业因隔年招生而 2021 年未招生，舞蹈编导、产品设计、艺术管理专业 2021 年未招生。

## （三）全日制在校生

2020-2021 学年，学校现有全日制在校生 5588 人，其中本科生 4459 人，占全日制在校生总数的 79.80%；全日制硕士研究生 310 人，占全日制在校生总数的 5.55%；少数

民族预科生 23 人，占全日制在校生总数的 0.41%；附属中等艺术学校学生 796 人，占全日制在校生总数的 14.24%。

#### （四）本科生源质量

2021 年，学校高度重视招生考试和录取工作，进一步加强了招生工作的组织领导，调整了招生工作委员会。招委会负责招生录取工作的组织领导，并层层压实工作责任。学校坚持重要事项“集体议事、集体决策”，及时召开招生工作专题会议。招生办公室严格执行教育部和内蒙古教育招生考试中心有关特殊类型招生工作的要求和规定，进一步健全制度、严格程序、规范管理、强化监督。特别是在今年新型冠状病毒加速变异传播的情况下，按照新冠肺炎疫情防控要求和工作实际及时调整了校考方式，确保招生考试工作公平公正、安全有序。

2021 年，进一步加强招生宣传工作，进而提升对优质生源吸引力，逐步拓宽我校生源结构，整体生源质量稳中有升。

从生源分布省区来看：内蒙古自治区是主要生源地，2021 年学校面向华中、华北、西北、西南、东北地区共 16 个省（市、自治区）共计招生 1123 人，已经逐步形成了立足内蒙古，辐射全国的生源分布范围。生源的多元化有利于加强学生交往交流交融，有利于提高文化融合发展，有利于提升学生综合素质。

从计划完成率来看：我校在本科提前批和普通本科两个类批次录取，合计录取本科生 1123 人，其中艺术类 938 人，普通文史类 185 人，招生计划完成率 100%，第一志愿录取率达到 97.6%。其中既有文化课达到 495 分的艺术类考生（广播电视编导专业），也有专业课达到 287.01 分的优质考生（舞蹈表演专业）。

从生源结构来看：录取的本科新生中，男生 429，女生 694 人；分别来自于 7 个民族；应届生 894 人，往届生 229 人，生源结构较为合理。

为进一步丰富我校办学层次，扩大我校办学影响力，改善生源结构，2021 年我校在继续与科尔沁艺术职业学院合作办学协议的基础上，2021 年增加了与内蒙古建筑职业学院的合作，2021 年选拔专升本各专业学生 41 人。同时为持续推动鄂伦春、鄂温克、达斡尔等人口较少民族的艺术人才培养与文化遗产，提升我校社会服务能力，继续招收少数民族预科学生共计 23 名。

## 二、师资队伍与教学条件

### （一）师资队伍数量与结构

学校现有教职工 609 人，其中专任教师 479 人，外聘教师 142 人；折合教师总数为 550 人，折合在校生数 5743 人，生师比为 10.44:1。

#### 1. 职称结构

专任教师中，教授（包括正高级职称）55人，占11.48%；副教授（包括副高级职称）147人，占30.69%；讲师216人，占45.00%。职称结构基本合理。

## 2. 学历结构

专任教师中，具有博士学位教师35人，占7.31%；硕士学位教师286人，占59.71%；硕士以上教师占专任教师总数比例为67.01%。

## 3. 年龄结构

在年龄结构方面，专任教师在35岁以下青年教师89人，占18.58%；36—45岁教师201人，占41.96%；46岁—55岁教师130人，占27.14%，56岁及以上教师59人，占12.32%。中青年教师总数为290人，占教师总数的60.54%。教师年龄梯队合理，教师队伍后劲较足。

## 4. 学缘结构

在学缘结构方面，专任教师中，国外毕业76人，占15.87%；国内非本校毕业283人，占59.08%；校内毕业120人，占25.05%。目前，学校教师中最后学历为非本校学缘的教师359人，占74.95%。

学校采取积极措施改善师资队伍学缘结构：一是在选留毕业生时，同等条件下优先选择重点院校及非本院的毕业生；二是学校持续加大引进博士毕业生等高层次学历人才的力度，积极鼓励、推荐中青年教师赴国内外高等学府深造和攻读学位，学校教师队伍中获得外校学位和具有留学经历的教师比例逐年提高。

## 5. 教授承担本科生课程情况

根据《内蒙古艺术学院关于教授、副教授为本科生授课的规定》的有关要求，学校坚持教授为本科生授课，规范过程管理。学校有教授（包括正高级职称）55人，应为本科生授课教授55人，教授实际授课53人，比例为96%。本学年全校本科课程总门数为780门，总门次数为3630门次，教授讲授本科课程720门次，占19.84%。

## 6. 师资队伍建设情况

### （1）师德师风建设

学校严格执行《新时代高校教师职业行为十项准则》《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》文件精神，根据《内蒙古艺术学院教师师德失范行为处理办法及负面清单（试行）》《内蒙古艺术学院师德专题教育实施方案》的要求，进一步加强学校教师师德师风建设，为建立健全教师师德失范行为受理与调查处理机制，特设置教师师德失范行为举报电话和邮箱，完善学术不端等行为的举报及核查流程，深入提升教师思想政治素质和职业道德水平，弘扬学术精神。

### （2）积极引进高层次人才，落实“人才强校”战略

根据《内蒙古艺术学院高层次人才引进政策》文件要求，学校不断创新人才引进机制，坚持“公开招聘、平等竞争、科学评价、择优引进”的工作原则，灵活多样、创造

性地开展人才引进工作。2020—2021 学年引进博士 5 名，海外硕士 1 名，柔性引进高层次人才 37 人，公开招聘 43 人，新的举措吸引更多范围内的考生前来应聘，增加了报考的数量，扩大了学校遴选渠道，有利于把更加优秀的人才充实到教学科研队伍中来。

### （3）强化师资队伍建设，做好教师培育工作

根据工作需要，对相应的机构、机构职能、岗位职数等进行了调整，为提升中青年教师专业水平和教学能力，继续实施“教师学历提高计划”，根据《内蒙古艺术学院师资队伍建设方案》，鼓励并支持教师到国内外高等学府研修。2020—2021 学年，资助 3 名教师攻读博士，1 名教师攻读硕士，2 名教师赴国内知名艺术院校进修学习。深入开展职称评审制度改革，修订完善专业技术职务评审赋分办法，细化了教师教学工作和专业成果量化评审标准，做好职称评审工作。

2020 年 12 月，为了进一步提高新进教职工业务素质，更好地落实立德树人根本任务，履行教书育人工作职责，我校对新进教职工进行岗前培训，通过讲授、观摩体验、对话交流等形式，在师资、教学、科研等方面进行专题式讲解，引导新进教职工尽快融入学校发展中，并未学校做出贡献。

## 7. 生师比

★全校数据：2020—2021 学年，学校折合在校生数为 5743 人，教师总数为 550 人，生师比为 10.44:1。

### ★分专业专任教师与本科生情况：

（1）文化产业管理专业（120210）：专任教师数为 9 人，外聘教师 3 人，分专业教师总数 10.5，本科生人数为 431 人，本科生与分专业教师总数比为：41.05:1；

（2）艺术史论专业（130101）：专任教师数为 5 人，外聘教师 1 人，分专业教师总数 5.5，本科生人数为 159 人，本科生与分专业教师总数比为：28.91:1；

（3）音乐表演专业（130201）：专任教师数为 98 人，外聘教师 30 人，分专业教师总数 113，本科生人数为 732 人，本科生与分专业教师总数比为：6.48:1；

（4）音乐学专业（130202）：专任教师数为 7 人，外聘教师 0 人，分专业教师总数 7，本科生人数为 141 人，本科生与分专业教师总数比为：20.14:1；

（5）作曲与作曲技术理论专业（130203）：专任教师数为 20 人，外聘教师 5 人，分专业教师总数 22.5，本科生人数为 58 人，本科生与分专业教师总数比为：2.58:1；

（6）舞蹈表演专业（130204）：专任教师数为 20 人，外聘教师 8 人，分专业教师总数 24，本科生人数为 320 人，本科生与分专业教师总数比为：13.33:1；

（7）舞蹈学专业（130205）：专任教师数为 2 人，外聘教师 2 人，分专业教师总数 3，本科生人数为 55 人，本科生与分专业教师总数比为：18.33:1；

（8）舞蹈编导专业（130206）：专任教师数为 9 人，外聘教师 4 人，分专业教师总数 11，本科生人数为 68 人，本科生与分专业教师总数比为：6.18:1；

(9) 表演专业(130301): 专任教师数为 19 人, 外聘教师 10 人, 分专业教师总数 24, 本科生人数为 321 人, 本科生与分专业教师总数比为: 13.38:1;

(10) 戏剧影视文学专业(130304): 专任教师数为 3 人, 外聘教师 2 人, 分专业教师总数 4, 本科生人数为 45 人, 本科生与分专业教师总数比为: 11.25:1;

(11) 广播电视编导专业(130305): 专任教师数为 5 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 5, 本科生人数为 78 人, 本科生与分专业教师总数比为: 15.6:1;

(12) 播音与主持艺术专业(130309): 专任教师数为 5 人, 外聘教师 4 人, 分专业教师总数 7, 本科生人数为 197 人, 本科生与分专业教师总数比为: 27.14:1;

(13) 动画专业(130310): 专任教师数为 19 人, 外聘教师 6 人, 分专业教师总数 22, 本科生人数为 346 人, 本科生与分专业教师总数比为: 15.73:1;

(14) 美术学专业(130401): 专任教师数为 9 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 9, 本科生人数为 98 人, 本科生与分专业教师总数比为: 10.89:1;

(15) 绘画专业(130402): 专任教师数为 28 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 28, 本科生人数为 298 人, 本科生与分专业教师总数比为: 10.64:1;

(16) 雕塑专业(130403): 专任教师数为 6 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 6, 本科生人数为 104 人, 本科生与分专业教师总数比为: 17.33:1;

(17) 书法学专业(130405T): 专任教师数为 2 人, 外聘教师 7 人, 分专业教师总数 5.5, 本科生人数为 45 人, 本科生与分专业教师总数比为: 8.18:1;

(18) 中国画专业(130406T): 专任教师数为 9 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 9, 本科生人数为 85 人, 本科生与分专业教师总数比为: 9.44:1;

(19) 艺术设计学专业(130501): 专任教师数为 6 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 6, 本科生人数为 116 人, 本科生与分专业教师总数比为: 19.33:1;

(20) 视觉传达设计专业(130502): 专任教师数为 10 人, 外聘教师 1 人, 分专业教师总数 10.5, 本科生人数为 222 人, 本科生与分专业教师总数比为: 21.14:1;

(21) 环境设计专业(130503): 专任教师数为 6 人, 外聘教师 1 人, 分专业教师总数 6.5, 本科生人数为 125 人, 本科生与分专业教师总数比为: 19.23:1;

(22) 产品设计专业(130504): 专任教师数为 5 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 5, 本科生人数为 78 人, 本科生与分专业教师总数比为: 15.6:1;

(23) 服装与服饰设计专业(130505): 专任教师数为 5 人, 外聘教师 2 人, 分专业教师总数 6, 本科生人数为 115 人, 本科生与分专业教师总数比为: 19.17:1;

(24) 公共艺术专业(130506): 专任教师数为 5 人, 外聘教师 1 人, 分专业教师总数 5.5, 本科生人数为 104 人, 本科生与分专业教师总数比为: 18.91:1;

(25) 数字媒体艺术专业(130508): 专任教师数为 6 人, 外聘教师 0 人, 分专业教师总数 6, 本科生人数为 118 人, 本科生与分专业教师总数比为: 19.67:1;

## （二）教学经费投入

学校立足于本科教学与科研需求，不断持续优化资源配置，健全教育经费保障机制和增加财政投入的长效机制，不断加强教育经费投入，努力改善办学条件，加强经费管理，科学合理编制预算，增加本科教学投入力度，提高教学经费的使用。2020年新增教学科研仪器设备值2002.24万元，教学科研仪器设备总值12226.59万元，生均教学科研仪器设备值21289.56元；2020年全年学校本科专项教学经费3325.6万元；本科教学日常运行支出914.38万元，生均本科教学日常运行支出2145.43元；本科实验经费950万元，生均本科实验经费2229元；本科实习经费109.4万元，生均本科实习经费256.7元。2020年度投入教学经费24456.89万元，其中专项教学经费占本年度教学经费的13.6%；日常运行支出占本年度教学经费的3.74%；本科实验经费支出占本年度教学经费的3.88%；本科实习经费支出占本年度教学经费的0.45%，满足本年度教学资源建设和日常教学运行。

## （三）基础设施

学校高度注重硬件环境建设，拓展办学空间，改善办学条件，各类教学、实验等基础设施逐步完善，校园教学信息化建设持续推进，为逐年提升本科教育教学质量和办学水平提供扎实保障。

### 1. 新校区建设

2021年新校区建设工作，在学校党委行政的统一部署下，项目顺利推进。目前新校区I期工程总建筑面积10.07万平方米，共七个单体建筑已开六个工项目：教学主楼27247平方米、视觉传达类教学楼35216平方米、图书馆17891平方米、学生食堂9980平方米，风雨操场8552平方米、体育场看台2168平方米，体育馆未开工。II期工程项目有表演类艺术楼、2号学生公寓楼、人防工程项目，也在积极推行。新校区工程进度较快，施工质量令人满意，为2022年9月学校顺利搬迁创造了条件。

新校区项目建设完成后，按照6000本科生的规模统计，教学行政用房约为14.15万 $m^2$ ，生均23.58 $m^2$ ；学生宿舍6.38万 $m^2$ ，生均10.63 $m^2$ ；食堂面积9079 $m^2$ ，生均1.51 $m^2$ ，均符合普通高等学校建筑面积指标，新校区的建立，在学校的建设发展中具有历史性的重大意义，为我们学校培养民族艺术人才奠定了坚实的硬件基础。

### 2. 教学设施建设

2020—2021学年，完成各类大小维修改造工程65项，投入经费约227.98万元。其中在2020年完成维修改造工程费用207.98万元，其中根据防疫要求在演艺厅前厅改造防疫留观室。学校现有公共课机房5间，共288台计算机，占地300平方米。计算机机房环境得到了较大改善。学校现有基础及专业实验室等30个，总占地面积为4601.19平方米，设备数为1795台，设备总值为2871.98万元。以上实验室覆盖了全校各个本

科专业，实验设备先进完备，利用率高，有效地保障与提升了教学质量。

### 3. 图书馆建设

2021年，完成图书馆Ⅱ期消防验收，旧馆整体搬迁，图书馆二期共四层，馆内布局合理，信息化设备齐全，积极采用现代化技术，使图书馆功能完善，服务质量提高，让图书馆发挥更大的实用性和功能性等。图书馆坚持以读者为本的服务理念，配备了空调、LDE显示屏、智能人脸识别闸道、自动防夹感应闸道、图书检索一体机自助咖啡机、自助饮料售卖机，阅览桌椅，休闲桌椅等软硬件设备设施，新增试用数据库：新时代党政视频资源库、雅乐校园经典影院数据库，新增试用一台歌德电子书借阅机，利用网站、微信公众号等多媒体平台进行数字阅读推广，并自主研发完成了“内蒙古艺术学院图书馆分馆书目检索系统”。

目前图书馆总建筑面积0.48万平方米，阅览座位269个，其中公共区域阅览座位23个，电子阅览座位48个，周开放时间98小时（中午晚上不间断开放）。2020年，馆藏纸质图书41.68万册，电子图书与期刊6.26万册，数字资源量174.75万册，图书资源总量69.47万册，生均纸质图书72.57册/生，生均所有图书120.96册/生。

### 4. 网络信息化建设

2020年，升级改造网络安全设备，新建一个中心机房，增加校园网络覆盖面积，实现了学生宿舍校园网全覆盖，无遗漏、无死角，并完成学校邮箱系统建设工作。结合学校行政管理实际，统筹设计OA办公系统、数字化档案管理系统、数据统计系统、新教务管理系统等，组织做好相关调试优化培训工作，目前系统已开始运行。

## 三、教学建设与改革

### （一）培养方案

为深入贯彻落实了全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议和《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《普通高等学校本科教学工作合格评估指标体系》等文件精神，全面落实我校2018年教学工作会议精神，切实提高人才培养质量，2020-2021学年，依据《内蒙古艺术学院关于研制本科专业人才培养方案（2020年版）的指导意见》文件要求，在反复研讨审阅修改的基础上，完成了新版本科专业人才培养方案研制工作，2020级学生开始执行新版人才培养方案，2018级、2019级学生执行原本科专业人才培养方案。

新版培养方案坚持“学生中心、产出导向、持续改进”的教育理念，主动适应国家、自治区经济社会发展需求和本专业学生就业状况，深入推进人才培养模式创新，坚持思想政治教育与专业教育相结合，坚持通识教育与专业教育相结合，坚持创新创业教育与专业教育相结合，培育跨学科教育，强化创新精神和实践能力培养，促进学生德智体美劳全面发展，着力构建育人和育才相统一的应用型人才培养体系。

新版培养方案坚持以学生发展为中心，着力培养学生能力。增加通识选修和专业选修课程数量，突出思政课程和课程思政建设，强化创新精神和实践能力培养，增设劳动教育学分，将思想政治教育、通识教育、创新创业教育、跨学科教育等贯穿专业教育全过程，初步建立起较为完备的选修课体系及艺术类专业人才培养方案。

## （二）专业建设

### 1. 推动成立学校教学指导委员会

为进一步规范本科教学，加强教学质量监控，促进学校本科教学水平和教学质量的不断提高，保障人才培养目标的实现，提升专业建设水平和人才培养质量，充分发挥我校专家学者对高等教育教学改革的研究、咨询、指导作用，结合我校本科教育教学实际情况，经学校研究决定设立“内蒙古艺术学院教学指导委员会”。上半年教学指导委员会在一流本科专业建设方案研讨与制定、一流课程申报评审中已初步发挥其指导作用。

### 2. 专业建设成果显著

2021年上半年，学校组织完成戏剧影视文学、美术学、中国画、雕塑、艺术设计学、环境设计6个专业学士学位授予权专业的评审工作，并顺利通过自治区学位办对我校新增学士学位授予专业的评审，为各专业进一步建设打下良好基础。

2020年，我校音乐表演、动画、绘画、服装与服饰设计4个专业成功入选国家一流本科专业建设点，音乐学获批自治区级一流本科专业建设点，现有5个国家一流本科专业建设点，国家级、自治区级一流本科专业总数占学校招生专业的24%。本次获批是我校继2019年舞蹈表演专业获批国家一级本科专业建设点来取得的再次突破性进展，标志着我校专业建设再上新台阶。

### 3. 规范专业制度建设

为积极落实一流本科专业“双万计划”，进一步规范我校专业建设，加强对现有专业的管理和评估，全面落实《内蒙古艺术学院一流本科专业实施方案》，结合学校专业建设与管理工作实际，健全专业负责人制度，及时撰写一流本科专业三年建设方案，并积极筹备2021年校级一流本科专业建设点的申报评选工作。

### 4. 专业布局进一步完善

全校现有本科专业26个，形成了科类齐全、结构合理的艺术学类专业体系。在学校目前开设的26个本科专业中，现拥有国家级一流本科专业建设点5个，自治区级一流本科专业建设点1个（音乐学），校级一流本科专业建设点2个（表演、文化产业管理），一流专业占本科专业的31%；国家级特色品牌专业1个（音乐表演），自治区级品牌专业10个，占本科专业的38%。

## （三）课程建设

### 1. 课堂教学规模

学校以建设综合性应用型艺术学院为目标，在学分制教学管理模式改革的基础上，进一步推进本科教学改革，不断优化创新教学模式，构建高效课堂，并建立了由公共课、专业课和实践教学组成的三大模块八类课程（通识类必修课、通识类选修课、专业基础课、专业核心课、专业方向课、专业限选课、专业任选课、实践教学）的课程体系。

2020-2021 学年，学校面向本科生共开设本科课程总门数 780 门，本科课程总门次 3630 门次（音乐学院 1 对 1 课程所占比例大），其中，教授讲授本科课程门次数 720 门次，所占比例 19.84%；选修课分为通识类选修课和专业选修课，课程总门数 132 门，占课程总门数的 16.92%，本科课程平均学时数为 32 学时。

## 2. 一流课程建设

2020—2021 学年，根据《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》《“双万计划”国家级一流本科课程推荐认定办法》等文件精神，学校制定并落实《内蒙古艺术学院一流本科课程建设方案（试行）》，积极筹划并推进学校一流本科课程建设，且成效喜人。按照自治区分配名额，学校从 28 门培育课程中遴选出 13 门课程（2 门线上一流课程，4 门线下一流课程，3 门线上线下混合式一流课程，2 门社会实践一流课程以及 2 门虚拟仿真实验教学一流课程）进行第二批国家级一流本科课程的申报，其中 9 门课程获得推荐国家级。

## 3. 思政课程建设

根据不同艺术学科特点，在本科生、研究生培养中分层次推进课程思政示范课程群建设，重点把握专业必修课，高度重视专业选修课，构建校院两级示范课程体系。确立课程思政研讨和公开示范课制度，各教学单位结合学科及专业课程特点开展课程思政集体备课，甄选融入课程教学的思政元素，深入研讨课程思政教学的内容和方式，及时总结成效和经验，集中建设一批可复制的典型示范课。加强基层教学组织建设，抓好专业研讨、集体备课等基层教学组织活动，优化每一门课程的教学大纲，初步实现“课程门门有思政、教师人人讲育人”局面。

强化思政课教师队伍建设，引进思政课教师 2 人，建立思政课教师研讨和集体备课机制。制定《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》，建设课程思政精品示范课 6 门，建设课程思政教学研究示范中心 2 个，学校课程思政教学研究中心获批自治区级示范中心，举办课程思政专题研讨、课程思政专题培训班、课程思政讲课大赛、教学基本功大赛等，以赛促建促教。

学校制定《铸牢中华民族共同体意识融入思想政治理论课教育教学方案》，强化《铸牢中华民族共同体意识》课程建设，扎实推进铸牢中华民族共同体意识教育与思政课深度融合。拓展思政课实践教学广度深度，开展系列教学研究观摩培训、实践教学活动中，新增实践教学基地 2 个，开展现场教学 2 场，举办思政论坛活动 4 场，举办了“草原儿女心向党”主题演讲比赛、第二届大学生听我来讲思政课大赛、拍摄庆祝建党 100 周年

快闪 2 部等。

#### （四）教材建设

##### 1. 教材选用和使用情况

按照思想性、科学性、先进性、新颖性、适用性、规范性等原则进行选用，二级学院内部教研室审议本专业教材选用范围，经教材指导委员会复审，确保选用优秀教材进入课堂。2021 年，制定《内蒙古艺术学院本科教材选用与建设管理办法》，对列入马克思主义理论研究和建设工程重点教材的课程原则上必须选用“马工程”教材，其它课程要优先选用国家统编及获国家或省部级奖励的重点教材、“十三五”规划教材、面向 21 世纪教材及国家教育部推荐的教材；组织参加自治区 2020 年“马工程”重点教材任课教师培训工作。

##### 2. 教材制度建设

贯彻落实教育部《普通高等学校教材管理办法》（教材〔2019〕3 号）文件精神，制定并通过《内蒙古艺术学院本科教材选用与建设管理办法》，规范教材选用、审查等机制，充分发挥教材育人功能，切实提高人才培养质量。学校坚持教材规划、编写、审核、选用制度。

##### 3. 教材团队建设情况

根据《国家教材委员会关于开展首届全国教材建设奖评选工作的通知》文件要求，经过组织申报，积极推荐，我校赵林平教授荣获“全国教材建设先进个人”。2020 年，推荐自治区教材审核委员会和自治区教材思想政治专业委员会专家委员候选人 6 人。

##### 4. 教材审查情况

2020-2021 学年，学校成立由党委书记刘前组长的教材专项排查工作专班，落实《内蒙古自治区教材专项排查工作安排》文件精神，组织完成学校使用教材情况专项排查工作，共审查本科教材 383 册，根据教材的编写者与教材内容类别，确定免审教材 15 册、一般审核教材 302 册、重点审核教材 66 册。其中，外语类教材 27 册，境外教材 12 册。教材审核工作小组研讨专家审核意见，并提出处理意见和改进措施。

#### （五）教学改革

##### 1. 人才培养模式创新

学校在紧跟高等教育改革趋势下，遵循“注重应用，优化结构，增强优势，协调发展，突出特色”的专业建设原则，以建设综合性应用型艺术学院为目标，在学分制教学管理模式改革的基础上，进一步推进本科教学改革，建立了由公共课、专业课和实践教学组成的三大模块八类课程的课程体系。

##### 2. 积极开展课程思政示范项目和新文科研究与改革实践项目的申报工作

2021 上半年，学校根据教育部、自治区教育厅相关文件要求，积极开展了课程思政

示范项目和新文科研究与改革实践项目的申报和评选工作，最终评选课程思政示范课程 1 门（《装帧设计》），课程思政示范中心 1 个（内蒙古艺术学院“艺术+思政”课程思政教学研究示范中心），新文科研究与改革实践项目 3 项（《文科艺术复合型人才培养创新与实践—基于“学部制”理念下的内蒙古艺术学院乌兰剧社戏剧创作实践工作坊》《应用型地方高校设计学科政产学研协同育人机制创新与实践》《新文科视域下地方综合性艺术院校跨学科跨专业人才培养模式优化与实践》）推荐自治区级。

### 3. 学校组织首届教师教学创新大赛

2021 年，学校首次组织教师教学创新大赛，全校共有 19 位教师报名参加了比赛，比赛分中级组和高级组，各评出一等奖 1 位，二等奖 2 位，三等奖 3 位，同时评出 3 项专项奖及 2 项组织奖。在首届内蒙古自治区高等学校教师教学创新大赛暨首届全国高校教师教学创新大赛（内蒙古赛区）选拔赛中，我校教师分别取得了副高组二等奖和中级组二等奖的好成绩。

### 4. 《习近平总书记教育重要论述讲义》使用情况

2020 年，召开党委中心组学习会议 13 次，专题研讨会 4 次，重点学习了《习近平谈治国理政》（第三卷）、《习近平总书记教育重要论述讲义》、习近平总书记关于新冠肺炎疫情防控等工作重要讲话重要指示精神、习近平总书记关于民族工作的重要论述等内容，把“立德树人”作为根本任务，把教师队伍建设作为基础工作，不断探索深化教育教学改革创新，将《习近平总书记教育重要论述讲义》作为必修教材贯穿于学科专业建设、课程教学、课堂教学全过程。面向全体大学生，开好《形势与政策》等课程，增设“习近平新时代中国特色社会主义思想”和“走进党史”选修课。

## （六）课堂教学

持续推进“以学生为中心”理念，鼓励教师更新教学内容、改革教学方法、拓展第二课堂活动，营造良好协同育人生态；积极推进启发式、探究式、讨论式、参与式，以及推广翻转课堂、混合式教学等新型教学模式，改革学生学习考核评价制度，大力推动课堂革命；以创新创业教育课程教学模式改革项目为核心，深入探索实践教学模式改革，不断探究实践育人方法途径，持续拓展协同育人渠道，努力构建产学研协同育人机制。

深化课堂模式改革，创新教学手段。学校教师能熟练使用雨课堂、学习通等教学平台，充分利用网络教学资源，积极尝试和创新线上教学方式，为探索建设 MOOC、线上线下混合式金课、一流课程等建设积累了更多教学资源和教学基础。课堂教学分为理论教学和实践教学两大部分，理论教学多以教师主讲、师生互动等形式展开，辅以现代化教学手段。实践教学注重培养学生实际操作能力，在掌握基本理论知识的基础上，突出项目教学方式，通过策划和组织实施各类活动完善课程所含知识结构。多元化的教学模式的实施与改革，将传统的教学模式逐步转变为启发式、探究式、讨论式、参与式教学模式，

有效提升教学质量。

## （七）实践教学

应用型人才培养的主要途径是实践教学，学校坚持把实践教学作为人才培养的重要环节，系统有序地开展丰富多彩的实践活动，在课程实践、夏季学期实践、社会实践等常规实践活动之外，积极鼓励师生参加各种国内外艺术赛事和艺术展演活动，我校师生在各类专业大赛中屡获大奖，创作、展演成果形势喜人。

### 1. 研制新版人才培养方案，构建规范实践教学体系

在《内蒙古艺术学院关于研制本科专业人才培养方案（2020年版）的指导意见》中，明确课程体系由通识教育课、学科专业类基础课、专业核心课、专业方向课、综合性实践教学环节等八类课程构成，在第二课堂中增加劳动教育和美育，积极构建具有艺术院校特点的实践教学体系。目前，2020级学生使用新版人才培养方案，其他年级仍使用旧版人才培养方案，2020-2021学年，学校艺术学学科门类下专业平均实践学分为30分，管理学学科门类专业平均实践学分为22分。

### 2. 实践活动多样，成果显著

学校以优秀的艺术实践和艺术展演成果服务社会、服务大众。以庆祝中国共产党成立100周年为主线，开展了系列艺术展演活动。举办了庆祝建党100周年内蒙古艺术学院视觉艺术类作品展览、舞剧《草原英雄小姊妹》巡演、“音乐党史”系列演出、同唱一首歌视频拍摄等系列主题艺术展演。各教学单位结合专业特点分别举办了庆祝中国共产党成立100周年创作展播活动等。组织策划创排庆祝中国共产党成立100周年重点创作剧目——话剧《战士·战马》，完成了前期采风、专业调研、剧本创作、团队组建、前期排练等工作。舞剧《草原英雄小姊妹》入选国家文化和旅游部全国舞台艺术优秀剧目，参加了第六届全国少数民族文艺会演，赴鄂尔多斯大剧院、包头大剧院、内蒙古艺术剧院等举办庆祝中国共产党成立100周年优秀展演剧目文化惠民巡演10场。大型交响乐《黄河大合唱》为“抗疫”一线医务工作者、新校区建设施工单位、和林格尔县干部群众等举办专场演出5场。承办了“绿色力量”内蒙古自治区大学生创作大赛等。2021年上半年，南北校区举办各类演出200余场，展览40余天。

### 3. 优化实践基地，服务社会发展

现在，学校各教学单位所属实习实践基地共91个，其中创业实习基地14个。2020-2021学年，学校又与锡林浩特市政府、托克托县政府、和林格尔新区管委会签订校地战略合作协议，在人才培养、科学研究以及文化产业发展、创新创业、文化艺术创演服务等方面开展合作，拓宽学校社会服务领域，推动科技成果更好地服务经济社会发展。

### 4. 服务基层文化，推进乌兰牧骑活动

学校深入贯彻习近平总书记对乌兰牧骑事业发展重要指示精神，成立大学生乌兰牧骑队，通过利用专业特长，发挥乌兰牧骑精神，助力自治区文艺创新，创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，让“乌兰牧骑精神”更好的播撒在广大青年学子心中。2020年，举办乌兰牧骑经典音乐舞蹈作品展示会、肃北蒙古族自治县乌兰牧骑专场演出、呼市社区演出、基层乌兰牧骑人才培养座谈会等，交流总结乌兰牧骑人才培养成功经验，推动提升基层乌兰牧骑人才培养质量。

#### 5. 积极开展思想政治课程实践建设工作

积极拓展思政课实践教学广度深度，开展系列教学研究观摩培训、实践教学活动中，新增实践教学基地2个，开展现场教学2场，举办思政论坛活动4场，举办了“草原儿女心向党”主题演讲比赛、第二届大学生听我来讲思政课大赛、拍摄庆祝建党100周年快闪2部等。

2020年，制定《内蒙古艺术学院关于推进“课程思政”建设工作的实施方案》，建设课程思政精品示范课6门，建设课程思政教学研究示范中心2个，学校课程思政教学研究中心获批自治区级示范中心，举办课程思政专题研讨、课程思政专题培训班、课程思政讲课大赛、教学基本功大赛等，以赛促建促教。增设“习近平新时代中国特色社会主义思想”和“走进党史”选修课。

### （八）毕业论文(设计)

本科毕业论文(设计)是本科教学计划规定的综合性实践教学环节，其教学目的是培养学生运用所学的基本理论、专业知识和基本技能，在管理、科学研究及社会实践等方面得到初步的训练，提高分析和解决实际问题能力的重要环节，也是对学生的毕业及学位资格认证的重要依据。

根据教育部有关精神，学校使用维普和中国知网“大学生论文管理系统”对本科生毕业论文进行查重检测，2021年本科毕业生查重检测全覆盖，共查重检测论文958篇，合格率为99.06%。

### （九）国际合作教育

内蒙古艺术学院本着平等自愿、合作共赢、共同发展的原则，积极开展对外合作与交流，与蒙古国、韩国、泰国等国家建立了长期稳定的合作交流关系，与蒙古国文化艺术大学、韩国启明大学、泰国格乐大学等签署合作交流协议，进行艺术教育交流或开展联合培养项目。

学校与国际院校交流形式多样：开展定期互访交流演出、举办作品展演、本科生短期访学、“2+2”校际联合培养、攻读硕博学位等等。2020-2021学年，我校15名教师被格乐大学聘为中泰联合培养硕博导师；3名学生赴韩启明大学参加“2+2”学习交流；13名本科生参加韩国短期访学项目；录制蒙古舞蹈、长调、马头琴、呼麦等节目在网上向

全球孔子学院直播。参与中俄艺术联盟、中国东盟学校艺术联盟线上活动等，为进一步加强国际交流与合作，推动人才质量发展等做出了重要贡献。

## （十）创新创业教育

学校持续加大创新创业教育力度，制定了我校创新创业教育“十四五”发展规划，加大创新创业教育力度，持续推进深化创新创业教育改革，力求构建全覆盖、多层次、重个性的创新创业教育体系。2021年，在“互联网+”大学生创新创业大赛、“大创项目”实施、创新创业精英班、课程建设和教师培训、众创空间建设等工作都取得了突破性进展。

### 1. 培育夯基、持续发力，“互联网+”大赛再创佳绩

2021年继续实施“雏鹰计划”，为“互联网+”大赛培育了26个基础好、实践能力强的优秀项目和优秀团队。学校2021年度第五届“互联网+”大赛由新媒体学院承办，经过努力在全国大学生创业服务网上的报名项目达到199项，参与学生900人次，参与教师196人次。举办专场报告会2场，参与师生近700人。各学院经过初赛的选拔，共推荐了100个项目参与了学校复赛网评，有30个项目进入现场决赛，决赛采用北京投智网络赛事服务平台，现场打分并公布评分结果，同时用腾讯会议现场直播，各学院分别组织学生观摩直播比赛。学校第五届“互联网+”大赛共评出金奖5项，银奖10项，铜奖12项。根据自治区“互联网+”大赛组委会安排，我校共推荐9个项目参加区赛网评，有4个项目入围现场决赛，在备赛区赛的过程中，我校组织线上线下训练营和辅导会21次，参与师生约270人次。经过持续努力，我校自治区“互联网+”大赛决赛中荣获金奖1项、银奖1项、铜奖2项的好成绩。推荐区赛金奖项目“红色印迹—乌兰牧骑精神的实践者”参加国赛网评。

### 2. 创新思路、寻求支持，“大创项目”定向招标

为提高项目的实际应用价值，更好地服务民族团结、经济文化发展、非遗传承保护的需要，在教育厅高教处的支持下，开始在大创项目中实施定向招标项目。经过前期的调研和对接，2021年度我校首次在大创项目中设立定向招标项目，选定武川县文旅局、呼和浩特市退役军人创业就业园作为定点的合作单位。第六届“大创项目”报名总数达到了98项，有51项进入答辩评审环节，其中招标项目达到7项。2021年学校共获批5个国家级和12个自治区级大学生创新创业训练计划项目（其中包括4个定向招标项目），批准校级大创项目17个，参与学生282人次，参与指导教师60人次。

完成了2019、2020年度学生主持“大学生创新创业训练计划项目”结题的有关工作。2021年结题项目共35项，其中重点项目14项，一般项目21项；验收结论为优秀的5项，良好的25项，合格5项；为292名参与学生登记了创新学分，为结题项目组师生制作了结题证书342份。

### 3. 试办创新创业精英班，力求实现优生优培

制定了学校首届创新创业精英班实施方案，试办第一届创新创业精英班，要求学校2021年度大创项目和“互联网+”大赛获奖项目团队的学生自愿报名参加。5月启动报名，6月份完成2个讲座，计划10月初完成另外2个讲座，10月份完成线上课程《创业投资与创业管理》的学习，11月-12月完成4个线下训练营的培训。

### 4. 总结经验、加强调研，推进课程建设改革

在2020版教学计划中，将《创业基础》课程更名为《创新创业基础》，学时学分不变。在进行了三轮教学内容改革之后，在《创新创业基础》课程新的教学大纲中探索实施分类教学，并制定了分类考核标准。继续实施基于项目的“课赛一体”的教学模式，2019级学生21个教学班共形成了230个项目，绝大多数项目参加了学校2021年度的“互联网+”大赛。在总结首批双创立项课程建设经验的基础上，计划启动第二批双创立项课程申报工作。

### 5. 紧扣指导和评审能力提升，加强导师团队培训

组织全校50余名教师参加了北京投智网络科技有限公司举办的“实战训练平台交付培训”，参训教师中有28人担任了学校6月份校赛的网评评委。选派2名教师参加了子谦国际创业教育学院举办的创新创业教育生态系统研学，选派2名教师参加了自治区第五批创新创业骨干教师培训，组织4位师生赴西北工业大学国家级孵化园参观学习。选派12位教师参加斯坦福创新创业导师培训课程的线上学习。

### 6. 聚焦专业化服务，推动众创空间建设

完成了学校众创空间入驻项目评价选拔工作，与首批入驻的3个项目签署了为期1年的入驻协议。邀请西北工业大学国家级孵化器主任顾振芳老师、呼和浩特市退役军人创业就业园创始人、著名投资人张立洁女士对孵化项目进行指导。目前正在组织第二批入驻项目的申报工作。

## 四、专业培养能力

### 1. 专业概况

2020-2021学年，学校以立德树人为根本任务，坚持“对接需求、规模适当、结构优化、内含提升”的专业建设发展思路，全面落实“以本为本，四个回归”，将人才培养作为教学工作的中心地位，以本科合格教学合格评估工作为基础，不断规范并推进专业的内涵式建设。

全校现有26个本科专业，实际招生25个专业，个别专业隔年招生。专业分布于6个专业类，分属于艺术学和管理学2个一级学科。从2019年有第一届本科毕业生，并开始接受自治区学位办学士学位授予专业评审，2021年有戏剧影视文学、美术学、中国

画、雕塑、艺术设计学和环境设计 6 个专业顺利通过学士学位授予专业评审。各专业根据国家专业类标准规范建设，完成新版人才培养方案研制工作，2020 级、2021 级开始使用。

## 2. 专业特色与优势

### (1) 专业类别多样，结构布局合理

学校目前有 26 个本科专业，分布于艺术学和管理学 2 大门类学科，主要是艺术学学科。艺术学一级学科覆盖 5 个一级学科和 1 个工商管理类学科。专业设置符合学校定位，已经形成与地方经济文化社会艺术发展相适应的门类齐全、布局合理、有鲜明艺术特色的本科专业体系。

### (2) 一流专业建设成效突出

截止到 2021 年 4 月，我校共获批 5 个国家级、1 个自治区级、2 个校级一流本科专业建设点，学校以新思想、新理念、新技术、新标准、新体系为引领，持续加强专业建设，加大投入、改善条件，制定本专业三年建设发展规划，以扎实的建设迎接验收工作。

### (3) 专业教学模式多样，凸显实践教学特色

①音乐专业教学模式多样，民族文化特色突出。通过实践教学、实践乐团、传承班、实验班（安达班、乌兰牧骑班）等的教学模式来加强艺术实践能力，通过“一专多能”教学模式来加强人才培养，完善课程体系。专业主科采用“双向选择”制度，促进教与学双方积极性的提高；积极引导专业、课程与双创项目结合，努力打造实践教学课程体系，培养学生的创新意识，加强学生的创新能力。

②舞蹈表演专业，依托内蒙古独具特色的民族文化与地缘优势，经 63 年建设专业成绩显著。近年取得的代表性成果有：2019 年获批国家级一流本科专业建设点；原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”，填补了自治区 30 年来此奖项的空白，2020 年入选庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品；2021 年入选全国舞台艺术优秀剧目网络展演；2021 年圆满完成内蒙古自治区庆祝中国共产党成立 100 周年优秀剧目展演—鄂尔多斯站、人民日报云端直播——周末艺现场；2021 年圆满完成庆祝中国共产党成立 100 周年——内蒙古艺术学院荣获“文华大奖”原创舞剧《草原英雄小姐妹》巡回演出；2021 年圆满完成庆祝中国共产党成立 100 周年——内蒙古艺术学院荣获“文华大奖”原创舞剧《草原英雄小姐妹》惠民演出、2021 年入选第六届全国少数民族文艺会演参演剧目网络展演；《蒙古舞课》被教育部评为“国家级精品课”“国家级精品资源共享课”，逐渐形成了以蒙古舞教学与课程体系为基础，以科研创作项目为先导，以创作表演为突破口的专业特色优势，将弘扬蒙古族舞蹈文化，彰显蒙古族舞蹈艺术特色与红色文化相结合，与民族团结进步相同步。目前该专业在自

治区处于引领示范带头作用，在全国同类专业中具有较大影响力。

③绘画专业，依托少数民族地区独特地域和文化优势，着重探索本地区传统文化内涵，构建了具有鲜明地域特色的专业研究与教学体系，并以主题写生实践和毕业创作实践为手段，在专业培养中，注重展现地区的自然风貌与人文特色，形成了由“北方少数民族题材绘画艺术欣赏”“国际视野与本土文化”“内蒙古美术类非遗概论”等构成的科学、多元的绘画课程体系；实行工作室教学模式，专业教学兼顾基础训练与个性化培养；2019年颀元芳老师水彩画作品《远方》荣获第十三届全国美展金奖，实现了自治区此奖项的历史突破。

④设计专业，立足于现代设计教育的科学规律，注重涉取和挖掘具有鲜明民族与地域特色的内蒙古设计艺术资源，将民族特色和实践性教学内容融入到课程和毕业设计中，注重设计的民族性和市场性。鼓励各专业根据自身特点在课程中设置相关实战项目训练，以项目式、探究式、讨论式等教学模式提高学生的学习积极性。部分专业课程结合国内专业设计大赛进行教学，以赛促教，以赛促学，提高学生学习积极性；以企业导师进课堂，联合授课形式进行项目式教学，提高了学生的专业实战技能；学生进驻企业，与企业导师共同完成市场项目的设计与施工，实现校地合作，以精准扶贫为抓手，与地方政府合作，把地方政府的需求与毕业设计结合起来，既为地方文化与经济服务又检验了学生的专业能力，实现了双方共赢。

⑤新媒体专业：着重挖掘内蒙古地区文化符号和民族文化内涵，创作极具地域文化特色的作品。同时致力于本地区非物质文化遗产的传播和新媒体展示，打造非物质文化遗产的数字化传承和保护基地。积极参加各类创新创业大赛并获奖，以赛促教，提升师生的实践能力，促进教学质量提高。与国内著名高校和企事业单位构建学术联系及资源共享，开展联合培养的教学模式，进行校际合作、校企合作，达到产学研一体化教学模式。

### 3. 存在的问题与困难

(1) 专业设置管理有待完善。学校未形成科学、规范的专业设置规划，专业设置的目标、范围、宏观与微观调控措施等方面缺乏改革和创新，特别是现有专业及方向的建设方面，在管理、制度建设等方面缺乏规范性、系统性。

(2) 专业间发展不平衡。具有多年积淀的专业，如音乐表演、舞蹈表演等，基础厚，教学规范，师资力量足，实践教学开展形式多样，民族特色明显，成果多样；个别专业，师资力量不足，建设发展缓慢，专业特色不鲜明。

(3) 部分专业师资队伍建设薄弱。个别专业师资队伍匮乏，专业负责人尚未成为区域内领军人物，不能发挥专业带头人的积极作用；以团队形式开展专业建设、组织课堂革命、开展教学研究与改革等意识不强，专业团队建设处于初级阶段，不能形成合力，

不能有效凝聚各项教学成果，专业优势不能凸显出来。

(4) 一流专业建设力度与措施不足。对当前专业建设新变化和新形势跟进不足，面对新挑战新变化应对不够，如申报一流本科专业缺乏有效思路与做法，已经获批一流本科专业建设点的建设方案还需要进一步完善，争取在三年建设期内专业综合实力获得显著提升。

(5) 专业建设教学空间和条件受限。因学校目前新校区尚未建成，各专业教学环境和条件制约，硬件设施不能满足专业快速发展需求；招生人数受到限制，生源质量提升缓慢；教师引进与提升较慢，师资力量不均衡。

## 五、质量保障体系

### (一) 人才培养中心地位

坚持“以本为本”，推进“四个回归”，落实立德树人根本任务，突出人才培养的核心地位，全面实施以学生为中心的培养理念。完善三全育人体制机制，将人才培养作为学校的根本任务，把教学工作作为学校的中心工作，把人才培养的质量和效果作为检验一切工作的根本标准。

2020-2021 学年，学校领导高度重视本科教学质量保障体系建设，通过召开专题党委会、院长办公会研究教学质量提升问题，疫情期间，多次召开专门会议，部署与落实线上教学质量监控问题，并召开本科教学合格评估启动大会等，推进全校教学工作良性展开。

### (二) 教学质量保障体系

学校全面落实立德树人根本任务，强化以本科教育为根本，加强质量文化意识培养，坚持以学生发展为导向，构建“学校-部门-学院”三级质量保障管理体系，严格规范各教学环节质量标准，实现教学进一步发展，人才培养质量进一步提高。

#### 1. 组织机构完善

校党政负责人是学校教学质量的第一责任人，学校党委会、院长办公会是教学质量保障工作的领导决策机构，不定期召开工作会议，听取教学工作汇报，对学校的办学理念、指导思想、人才培养、质量监控等进行决策。党政办、财务处等职能部门负责师资队伍、教学经费、教学条件、图书资料、校园网和社会资源等资源的配备和管理。教务处及二级学院为质量保障体系主体，对教学过程、教学管理、学生活动等育人过程进行组织和管理，对教学运行实际效果实施指导、监控、督导及评估，并及时做好反馈和改进工作。

#### 2. 制度体系逐步健全

学校以迎接本科教学工作合格评估为契机，积极推进教学管理规章制度的建设和修

订工作，制定制度建设推进任务，针对教学管理工作中出现的新情况、新问题，全面提升教育质量和水平，制定并执行《内蒙古艺术学院关于办理学历学位证书的管理办法》《内蒙古艺术学院本科教材选用与建设管理办法》《内蒙古艺术学院一流本科专业实施方案》等，有效促进教学管理的科学化、规范化和制度化，切实保证了学校教学工作的健康运行。

### 3. 运行机制规范

实施校院两级教学质量监控机制。二级学院是本教学单位的质量监控主体，及时监控、发现在专业建设、教学管理、教学过程等方面的问题，并及时反馈和解决。学校结合教学工作的实际，开展常规教学检查和定期专项教学检查。学校实行校领导、处级级以上领导干部听课制度，教学督导进行经常性督查和指导。学生评教和同行评教工作持续推进，严格教学各个环节过程管理，保证本科教学有序地运行。

### 4. 信息反馈及时

我校教学信息反馈方式主要有：师生座谈会、教学工作会议、问卷调查、教学检查、督导督查及教学运行信息简报。定期发布关于教学运行方面的简报，每学期末都会召开教务处与各专业的学生座谈会，以学生为主体，听取学生对课堂教学、教师及教学条件等方面的建议，并进行整改，促进有效教学，进而实现教师和学生的全面发展。

## （三）质量监控

学校在建立和完善学校本科教学质量保障体系的基础上，围绕教师教学、教学管理、学生学习三个方面，多措并举落实教学质量监控工作。

### 1. 加强教学检查

开学初期以稳定教学秩序为目的，通过开学校领导查课、督导查课、领导干部听课、联合检查等治理机制，主要检查教学准备情况、学生出勤情况；中期以确保教学质量为目的，重点检查各个教学环节的执行情况，督促各教学单位认真落实教学检查工作，撰写教学检查报告；学期末检查以整顿教风、学风为目的，主要检查考风考纪情况，召开教学工作会议，总结学期教学工作，针对出现的问题，及时提出解决方法，以期从根本上改变教学纪律松懈的顽固积习，切实扭转学风、教风。

### 2. 坚持多种形式的评价机制，强化日常监控

2020年秋季学期，共24名领导干部听课，听课145课时，参加实践课程8学时，参加各二级学院实践活动25次；2020年春季，共25名领导干部听课，听课166课时，参加教学实践20学时。督导教师坚持学生和教师每日出勤到岗检查，全面评价教师课堂教学质量和学生上课情况，并不定期深入课堂进行听课，有效地对教学质量进行实时监控。

各二级学院坚持教师同行评教，教师之间取长补短，优势互补，互相学习监督，切

实提高教师教学水平，达到提升教学水平效果。学生坚持每学期进行两次网上评教，主要通过教务管理系统评教环节，反馈教学效果与质量；

#### （四）基本状态数据分析利用

学校通过年度《高等教育事业统计报表》《全国高校教学基本状态数据库》《本科教学质量报告》数据，对照《本科教学合格评估指标体系》《普通高等学校基本办学条件指标》进行比对分析、信息采集、数据处理、状态分析与调控监控，及时把握学校发展态势，通过多形式的数据分析，对学校进一步的的教学建设与改革提供数据支撑，对各教学工作的改进和教学资源的分配起到重要的导向作用。

学校采购的“教学质量保障系统”正式启用，并聘请专家对数据教学分析，对数据存疑及时进行调整，最后形成本科数据分析报告，对明年改进各项工作、提高教学建设与改革的力度和整改准确性，都提供了有效数据参照。

#### （五）评估制度

根据教育部关于新建高校合格评估工作的要求，及2018年教育部对合格评估指标体系的调整，学校积极推开本科教学合格评估准备工作。2021年春季学期末，学校召开本科教学工作合格评估推进会，深入、细致解读本科教学工作合格评估各项指标及调整后的重点部分，并印制《本科教学工作合格评估学习资料》，经校党委会议审议，下发了全校各部门、各单位，建议全校教职工学习。根据本科合格评估各项指标体系逐步建立健全学校本科质量保障体系 and 自我评估体系，在此基础上做好年度教学基本状态数据采集工作、做好学年度本科教学质量报告撰写工作。

### 六、学生学习效果

#### （一）学习满意度

学校秉承以学生为本的理念，通过学风建设、教育引导、强化人才培养方案、完善学分制度、转专业制度等，扩大学生自主权；通过不断完善教学基础设施、提升图书馆利用率，增加学生投入学习时间，提高学习满意度。

学校每学期组织开展学生“网上评教”活动，评教内容包括教学内容、教学态度、教学方法、教学效果和整体教学评价等，每学期组织一次。2020-2021学年第1学期，学生评教门次1172，参评学生为25425人次，参评率85.9%，学生评教平均得分98.15；2020-2021学年第2学期，学生评教门次1045，参评学生为24000人次，参评率53.8%，学生评教平均得分88.96。通过数据分析，为进一步推进课程改革、师资队伍建设和提供了依据。

#### （二）应届本科生毕业

2021 年内蒙古艺术学院本科应毕业生总数 965 人，符合毕业条件人数 949 人，占应毕业学生总数的 98.34%。符合学士学位授予条件人数 942 人，占实际毕业学生总数的 99.26%。

### （三）攻读研究生情况

2021 届本科毕业生国内外升学共计 42 人，国内升学 37 人，国外留学深造 5 人。

### （四）体育体质健康测试情况

截止到 2021 年 5 月，参与体质测试本科生 4168 人，测试合格人数 3544 人，体质测试达标率 85.03%，其中 2021 届毕业生测试达标率为 100%。

### （五）毕业生就业情况

2021 年，我校全方位构建以提高就业质量为目标，以提高就业竞争力为核心，强化精准服务的就业工作生态体系，为毕业生就业提供精细化指导和服务，切实增强就业工作针对性、实效性，助力毕业生实现更加充分和更高质量的就业。

我校 2021 届本科毕业生共 949 人，截止 9 月 1 日，毕业去向落实人数 844 人，就业率 88.94%，基层就业 21 人，基层就业率 2.21%。

1. 密切联系企业，开展线下、线上招聘活动，为毕业生提供就业信息和服务。

2020 年 2 月，在内蒙古大学生智慧就业创业服务云平台上举办“内蒙古艺术学院 2020 届毕业生春季网络双选会”，4 月 27 日—5 月 26 日在内蒙古校园招聘云平台举办“内蒙古艺术学院设计、美术、动画类专业专场网络招聘会”，5 月 6 日—6 月 5 日在内蒙古校园招聘云平台举办“内蒙古艺术学院音乐、舞蹈、影视表演类专业专场网络招聘会”，参与用人单位累计达到 176 家，提供岗位 8049 个。做好信息服务工作，在微信公众“内蒙古艺术学院学工在线”与“2020 届毕业生就业群”及时推送最新就业政策及就业信息，推送就业相关信息 800 余条。

2. 应对疫情加强部署，开拓就业市场，创新就业指导，稳步推进 2020 届毕业生就业工作。

要求各学院将就业信息精准推送给毕业生，鼓励和支持学生广泛、深度参加各级举办的网上招聘会。通过意向调查、网络主题班会等形式，切实加强对学生就业指导。对企业就业、考公考研、出国留学、基层项目等不同就业意向的毕业生进行分类指导，切实将求职择业指导落细落小落实，最大限度的为毕业生求职释疑解惑，避免学生有问题无处问，产生焦虑和困惑，影响其就业。有效发挥毕业班辅导员、班主任的指导作用。针对毕业生求职过程可能出现的问题，通过微信、微博、QQ 等信息化手段，加强学生的“一对一”精准就业指导和求职心理疏导工作。开展 2020 届毕业生就业状况摸底调查，精准掌握每一名毕业生就业去向、求职动态，跟进协议签约情况，做到心中有数。实行

毕业生就业状况月报告、周报告，更加及时、精准地掌握我校每位毕业生就业状况，做好毕业生就业统计和就业进展情况实时监测工作。

### 3. 做好就业困难群体帮扶工作

根据自治区教育厅《关于进一步做好当前形势下全区高校建档立卡贫困家庭毕业生和蒙古语授课毕业生就业帮扶工作的通知》内教办函(2020)27号文件要求及工作安排，开展对2020届建档立卡贫困家庭毕业生和蒙古语授课毕业生就业帮扶工作，建立健全精准帮扶机制。要求建立建档立卡贫困家庭毕业生和蒙古语授课毕业生就业信息库和动态台账，对帮扶对象进行分类登记，实时掌握毕业生的就业动态信息。充分调动学院领导、专业课教师、班主任、辅导员的积极性，加强对本学院建档立卡贫困家庭毕业生和蒙古语授课毕业生的“一对一”重点帮扶。在疫情期间，利用网络、电话等方式开展精准指导，制定帮扶计划，细化帮扶措施，明确责任到人，确保对有就业意愿并愿意接受帮扶的建档立卡贫困家庭毕业生实施100%帮扶，确保建档立卡贫困家庭毕业生和蒙古语授课毕业生在离校前实现顺利就业。

根据内蒙古自治区人力资源社会保障厅《关于做好区直2020年高校毕业生求职创业补贴发放工作的通知》(内人社办发〔2019〕148号)要求，遵循自愿申请、公正公开的原则，为我校132名毕业年度内有求职创业意愿并积极求职创业的低保家庭、贫困残疾人家庭、建档立卡贫困家庭、特困人员残疾及获得国家助学贷款的本硕毕业生，申报一次性求职创业补贴，每人1500元，共计198000元。除区直求职创业补贴外，学校对37名家庭经济困难毕业生(以贫困生建档为准)，给予求职补助，每人800元，共计29600元。

### 4. 响应国家号召，大力推进基层就业

积极引导毕业生到基层一线就业创业。配合相关部门组织实施好国家和自治区各类基层就业招考考前的政策宣传和解读工作。如“选调生”、“特岗计划”、“三支一扶”、“大学生志愿服务西部计划”等基层就业项目，通过微信、班会、宣讲等形式帮助毕业生知晓政策、用好政策，鼓励毕业生到基层、西部、祖国最需要的地方建功立业。积极引导毕业生在区内就业，服务地方经济发展。2020年我校报考选调生123人，报考西部计划51人，报考新疆和田地区招录高校毕业生项目6人。

### 5. 进一步加强征兵入伍宣传，引导大学生投身军营报效祖国

学校及各学院通过多种形式做好宣传引导工作，使学生深入了解具体要求和相关优惠政策。认真组织开展宣传发动工作，将入伍政策宣传给每一位毕业生；以预征工作为契机，加强思想政治教育、国防教育、爱国主义教育 and 兵役法规教育。通过细致的工作，引导大学生尤其是毕业生投身军营、报效祖国。我校2020年报名参军入伍学生24人，其中毕业生12人。

## 七、特色发展

### （一）教学科研、创作展演，多元互动、融合发展

内蒙古艺术学院自建校以来，依托自治区丰富的区域特色艺术资源和深厚的历史文化积淀，始终秉承坚持以培养国家、区域亟需的艺术人才为己任的优良办学传统，形成了立足内蒙古、传承与发展以蒙古族艺术为代表的北方少数民族艺术、繁荣与弘扬中华民族优秀传统文化的鲜明办学特色，被区内外誉为“民族艺术人才的摇篮”，累计为内蒙古自治区及部分省市培养了5万多名各级各类艺术人才，这些毕业生活跃在国内外文化艺术领域，许多人已成为艺术院团、广播电影电视部门的业务骨干，有的在国内外艺术领域产生了较大影响。

学校秉承“彰显特色、强化优势、多元互动、和谐发展”的办学理念，以建设“教学、科研、创作、表演四位一体，服务、交流功能并举，国内高水平、特色鲜明的高等艺术学院”为目标，始终立足于区域经济社会发展和自治区文化强区建设的需要，不断改革创新、突出办学特色、强化办学优势、注重内涵发展，学校的办学规模不断扩大，办学层次和水平不断提高，教育教学质量和科研、创作、展演实力显著增强，高等艺术教育事业取得了显著成绩，为繁荣传承民族民间艺术，推动自治区经济社会发展、文化大发展大繁荣作出了重要贡献。

### （二）教学与传统文化传承的创新发展

为了更好的加强教学与中华优秀传统文化传承与创新发展，特别是加强对各民族非物质文化遗产的传承与保护，我校积极推行民族民间艺术进专业、进课程、进教材，开设了长调、呼麦、马头琴世界“三大”非物质文化遗产项目专业以及蒙古舞、蒙古族民歌、二人台、民族美术等专业发展方向，经过多年探索尝试，形成了较为成熟的可复制的具有民族艺术传承创新传播功能的地方院校特色人才培养新模式。

#### 1. 民族音乐传承班

在人才培养模式上，以民族音乐传承班为特色的育人模式，开启了民族音乐遗产传承与高校教育结合的成功模式，对于民族音乐的表演、研究、传承、传播、应用现已初见成效。民族音乐传承班是内蒙古艺术学院民族特色教学之一，是基于内蒙古艺术学院60余年民族音乐教育实践经验，根据当前民族音乐学校传承与学校学科发展中的新的形势、新的问题和新的要求进行的新探索。一方面，继续发扬高校人才培养、科学研究的职能，以积极的姿态加入到民族音乐遗产的保护、传承、弘扬和研究工作当中；另一方面，利用当前国际和国内多元文化建设及非物质文化遗产保护的热潮，重新定位，重新规划，走出一条民族音乐遗产研究传承与学校学科建设协调发展的新路。为此，自2011年开始开设民族音乐传承班，至今已有招收了科尔沁民歌传承班、阿拉善民歌传承班、潮尔琴传承班、锡林郭勒民歌传承班、鄂尔多斯民歌传承班、呼伦贝尔民歌传承班、乌力格尔传承班等7个特色民族班。音乐传承班每年选择一项重要的传承项目，对其保护传承价值、必要性、可行性进行充分评估，将其最具代表性的传承人请进学校，在尊重

每一个具体歌乐种固有的传承机制的基础上，将其与学校固有的资源以及“教学—科研”相结合，进行教学传承，培养具有“承、传、演、研、用”为一体的多重能力的复合型人才。通过多年精心的培养，已经毕业的传承班的学生，都以不同的形式在各自的岗位上继续传承、传播民族音乐艺术。

2020-2021 学年，乌力格尔传承班举办个人音乐会、毕业班级展示音乐会；引领在校传承班师生在共同完成音乐文化遗产的保护、传承、弘扬，同时结合科研，曾出版了《锡林郭勒长调失传曲目恢复演唱专辑》《鄂尔多斯乃日歌曲演唱专辑》《呼伦贝尔巴尔虎、布里亚特民歌精选演唱专辑》《乌力格尔经典唱段演唱专辑》等演唱专辑。即将相继整理《锡林郭勒长调失传曲目集》《鄂尔多斯乃日歌曲集》《呼伦贝尔巴尔虎、布里亚特民歌精品选集》《乌力格尔经典唱段选集》等地方歌乐种曲集。

## 2. 马头琴班

马头琴班是在学校原有马头琴专业人才培养的基础上，为紧跟马头琴艺术高速发展，为社会培养高素质的马头琴艺术人才，特设立马头琴班，学制为本科四年制。在培养马头琴艺术人才时，学校延续并继承色拉西、敖特根巴雅尔等老一代马头琴艺术家传承下来的潮尔、马头琴传统技艺，同时聘请国家级、自治区级非物质文化遗产马头琴音乐代表性传承人齐·宝力高、布林、巴德玛、仟·白乙拉、陈巴雅尔等；旅日旅美国际知名马头琴艺术家李波；民间马头琴艺术家其德日巴拉、尼玛等进行不定期授课，在开阔学生的视野的同时，全方位传授马头琴及其同类乐器演奏技艺、传统曲目。经过十余年的耕耘，现已培养出了大量优秀的综合素质优良的青年马头琴演奏家，如今他们都已成为内蒙古文艺团体、高等院校的骨干力量。此外，近年来培养出一批复合型、创新型马头琴艺术人才。他们不仅演奏技艺精湛、同时也是年轻的作曲家，创作并演出了内容丰富、形式新颖的优质马头琴音乐作品。兼顾传统与现代、历史与未来的多元化全方位马头琴人才培养模式现已获得丰硕成果。

## 3. 表演（二人台表演）

内蒙古二人台表演专业的办学历史最早可以追溯到上世纪五六十年代，二人台教育前辈刘银威、沙痕、吕宏久、杜荣芳等老艺术家为我院二人台早期艺术教育奠定了坚实的基础，专业办学成果丰硕，在戏曲教育领域留下深远影响。著名影、视、剧三栖明星武利平、二人台教育家霍伴柱、著名导演梁斌、二人台艺术家彭关心、李春红、韩霞、李春霞等等，均是我校的优秀毕业生。2006 年，二人台艺术被纳入首批国家级非物质文化遗产传承名录，同年我校开创中国地方戏曲本科教育的先河，设立首个地方戏曲本科班——二人台表演班。本科阶段办学 15 年来，逐步形成了二人台本科专业“一专多能”型的基层文艺人才培养模式，这种模式由于切合了新时代基层群众对精神文化生活的需求，毕业生迅速成为各乌兰牧骑队伍和基层艺术团体的具有综合素养的文艺骨干，为传递党的声音和关怀，弘扬乌兰牧骑精神，繁荣草原文化做出了积极的贡献。

内蒙古艺术学院的表演（二人台表演）本科专业在训练学生唱、念、做、打基本技能的同时，也非常注重学生编剧、导演、器乐、作曲等方面能力的培养，逐渐形成了以乌兰牧骑“一专多能”型人才培养为向导的办学特色，不仅培养出大批二人台艺术“非遗”传承人，在二人台艺术“非遗”民间自然形态传承后继无人、现状堪忧的形势下，创造性地开辟了二人台“非遗”院校传承渠道，而且，开辟了二人台理论与实践并重，编、导、演于一体的新型艺术人才培养路径，在高等院校深入挖掘优秀的民族戏剧文化资源，强化自身办学特色方面发挥了良好的示范作用。

课程设置方面基本确立了公共课、选修课、专业理论课和专业基础课四大授课模块，以及团队化教学建设的整体思路。专业理论课由音乐理论、戏剧理论课程组成；专业基础课则分为演唱技能、形体训练、表演技术和其他相关技能训练四类。这些科目分别由“二人台声乐与唱腔科研团队”、“二人台基本功训练科研团队”、“二人台传统剧目传习以及现代戏创作研究团队”、“二人台传统音乐传承与创新团队”、和“二人台理论研究团队”五大科研团队主持，将教学与科研有机结合起来，将对民间艺术进入到高校产生的一系列问题进行专题研究，并在教学动态过程中对研究成果进行检验。

#### 4. 美术类专业

美术类专业立足少数民族地区的独特地域和文化优势，在理论教学研究中着重探索本地区的民族美术理论和民族传统文化内涵。挖掘本地区少数民族文化艺术元素，发展教学、实践与科研一体化的特色美术教育理念；以地域特色和学校优势为依托，以主题写生实践和毕业创作实践为手段，在专业培养教育中，注重展现民族地区的自然风貌与人文特色。突出美术类专业实践教育中的地域性、民族性和时代性文化特征；以中国美术家协会少数民族艺委会、内蒙古美术家协会等各级文化艺术机构为依托，发挥学校与本专业在自治区的龙头优势，立足于内蒙古地区美术创作与理论研究，承担相关的美术创作采风、民族美术调研以及民族美术理论发展研讨等活动，不断扩大学校、学院在自治区，乃至全国的学科影响力与社会影响力。2019年，颀元芳水彩画作品《远方》荣获第三届中国美术奖金奖，是内蒙古艺术学院及至自治区美术界、文艺界的重大突破。为更好地发挥高层次人才示范引领作用，带动、鼓励广大教师积极开展教学科研与艺术创作，2020年成立内蒙古艺术学院水彩艺术创作研究中心与颀元芳工作室，搭建了新的艺术创作、学习与交流平台，联合业界人士积极开展高质量的学术研究与艺术创作，推动内蒙古水彩艺术创作和研究水平更好的发展。

#### （三）教学与科研相互扶持

学校围绕国家和自治区民族艺术发展领域的重大理论和实际问题，积极开展民族艺术基础研究与传承创新；加大对以蒙古族艺术为代表的北方少数民族民间艺术的挖掘、整理、保护与研究，做好以“世界三大非遗”为代表的众多地域性非物质文化遗产的传承发展任务，加强蒙古族民族民间音乐传承体系建设，积极推进“北方草原音乐文化研

究与传承基地”“草原丝路音乐文化研究与传承基地”“自治区高校民族艺术研究基地”“中国文艺评论基地”建设。2018年，“草原丝路音乐文化研究与传播基地”获批自治区哲学社会科学重点研究基地。与文化部外联局欧亚处联合成立中国——东欧国家民族艺术传承与交流基地。工业设计中心被列入首批内蒙古自治区级工业设计中心。

近五年来，通过积极申报国家艺术基金项目，以项目带动全校各专业精准发力，凝练特色和发挥优势，不仅提升了专业课程质量，带动学生提高专业学习热情，而且拓展了实践教学形式。从2016至2020年，全校共获批“国家艺术基金”项目20项，获批金额1300万。特别是大型原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》，至今已公开演出二十余场，国内重要媒体对舞剧演出给予持续深入关注，社会反响热烈。2019年上半年组织实施了国家艺术基金艺术人才培养项目“蒙古族长调艺术人才培养”“蒙古族马头琴教育与传承人才培养”“蒙古族礼服制作技艺传承与创新设计人才培养”“民族题材动漫青年创作人才培养”等，社会关注度较高。内蒙古艺术学院乌兰牧骑也正式成立，这是加强实践教学、更好服务社会的一个重要举措。2016年至2021年我校获自治区萨日纳奖、“五个一工程”奖共18项。丰硕的创作、研究成果，与教学有机地结合，展示了我校的办学特色与实力，有力地促进了艺术人才的培养，极大地增强了我校师生的荣誉感。

#### （四）教学与实践紧密结合

##### 1. 舞蹈学院

我校舞蹈学院围绕着内蒙古舞蹈人才培养的实际需求，牢牢把握以培养和发扬民族舞蹈艺术为己任，以继承传统、立德树人为宗旨，强调专业特色，2002—2021年经过19年的本科艺术教育发展阶段至今，在国内综合性艺术院校具有一定影响力，学院在本科教育工作中取得令人瞩目的成绩，为内蒙古自治区及区外的各大院团、乌兰牧骑、艺术院校输送各类舞蹈人才，培养了一大批优秀的舞蹈表演、编导艺术人才及舞蹈教育工作者，如呼德勒、诺敏、斯仁道力玛、赵磊、杜古尔·欧登高娃、查苏娜等，为内蒙古民族舞蹈人才的培养奠定坚实基础，为推动内蒙古自治区民族舞蹈事业的健康发展起到了积极的作用。

我校原创舞剧《草原英雄小姐妹》于2017年9月19日首演，经过四次全国高层专家次研讨会，创作修改研讨38次，形成了合成版、首演版、国家大剧院版、“荷花版”“文华版”五个舞剧演出版本，至今共完成国家级及省部级重大演出、公益及商业演出47场。2016年度国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目；2017年“内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目”；2018年度国家艺术基金滚动资助项目；2018年被列为“文化部全国舞台艺术重点创作剧目”，2018年获得中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖；2018年获第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，2019年入选全国“高校原创文化精品推广行动计划”；2019年获得第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖；2019年获得内蒙古自治区第十四届精神文明建设“五个一工程”奖。

2020 年入选中国舞协主办的第二届中国舞蹈影像展；2020 年疫情期间被国家文旅部推送到“在线剧院”，为广大人民群众丰富了文化生活；2020 年 5 月参加国家文旅部 2020 年全国舞台艺术优秀剧目网络展演。2021 年 9 月参加第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖荣获最高奖项之一“最节剧目奖”，导演赵明获“最佳导演奖”，再次为内蒙古自治区和学校争得了荣誉。

## 2. 音乐学院—安达班

为紧跟时代发展的步伐，根据国家和自治区教育发展、文艺发展的新需要，探索民族音乐教育与民族文化遗产传承创新结合的新道路，为新时代民族文艺创新发展作出新的贡献，在自治区党委政府的大力支持下，内蒙古艺术学院于 2016 年柔性引进“安达组合”，专门开设民族音乐组合特色班，建立“安达班”，由安达组合负责针对性地培养民族音乐国际化人才。

“安达班”在原有呼麦专业的基础上，从马头琴、长调、民族音乐学专业学生中选拔组成。“安达班”的开设是基于“民族音乐传承班”模式进一步形成的“创新班”模式，是在传承基础上的创新。“安达班”的培养基于安达组合多年来国内外重大舞台实践经验，以及开阔的眼界和良好的团队协作精神，同时借助其在国际、国内音乐市场以及音乐学术界的影响力，充分发挥他们的精湛技艺和自成体系的独特民族音乐艺术风格，以“以团队培养团队”的理念，培养“短小精干”“一专多能”，“下得了牧区、进得了市场、走得出国际”的当代草原音乐文化轻骑兵、民族音乐创新人才“小安达”。

安达组合成员分别对学生进行长调、短调、呼麦、史诗、马头琴、冒顿潮尔、蒙古打击乐等演唱、演奏技艺、舞台经验、编创心得等全方位的传授，让学生们领略蒙古族乐器与其他音乐与音声形式融合所带来的美感与张力，潜移默化地向他们传递了一种融传统与现代一身，揉民族与世界一体的音乐理念。使学生们在不同音乐形式的关照下，建构起多元的思维，使他们的演奏能够在传统与现代、继承与创新两端找到平衡点。通过安达组合的近三年多的教学，“安达”模式培养已初见成效，“安达班”学生们的表演在展现民族性的同时，也兼备了鲜明的时代性。“安达班”的学生已经迈出了“走出去”的重要一步。由“安达班”的学生组成的“章嘎组合”在“网易云音乐-音乐新力量”第四届全国校园歌手大赛全国总决赛荣获十强第一名；在第十五届中国·内蒙古草原文化节——“唱响草原”内蒙古首届乐队组合大赛中荣获原生组冠军等奖项，并多次代表学校参加国际文化交流等重要演出，展示出了良好的潜质。近期“章嘎组合”还受邀参加由广东卫视和吉林卫视联袂首播的“青春歌谣”节目，并进行了精彩的表演，获得在场评委和观众的热烈欢迎与一直好评。“安达班”的建立，对于探索新时代民族音乐创新人才培养，民族特色学科的建设积累了宝贵的经验，同时对于自治区培养特色鲜明、基础扎实，并具有世界眼光的复合型、应用型民族音乐人才，打造具有国际国内影响力的新型民族音乐创新团队，具有重要的意义。

### 3. 各类实践演出团体蓬勃发展

学校重视实践演出团体的建立，多年来建立了内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈团，创作演出的作品如大型原创民族舞剧《草原英雄小姊妹》等作品多项，内蒙古艺术学院青年（NMY）马头琴乐团，乐团以弘扬民族艺术为己任，以创新精神为引领、并与民族音乐的传承、保护、研究、发展相结合，近年来推出大量原创作品，如：《杭格勒协奏曲》（杭格勒）、《无题》（那日苏）、《神圣的草原》（伊拉图）、《壮美的牧歌》（李世相）、《马蹄踏响曲》（叶尔达）等。几年来，乐团举办了 2 场马头琴专场音乐会，参加了高雅音乐进校园大型巡演活动，经常与国内外乐团进行交流活动，2013 年 10 月赴美国与肯塔基大学联合进行了“中美马文化周”等一系列艺术交流活动，影响广泛，受到国内外媒体与各界热烈欢迎与好评。

此外，还有内蒙古艺术学院潮尔民族乐团、内蒙古青年交响乐团、“艾依丝”打击乐团、雄鹰管乐团、大学生手风琴乐团、天籁之音呼麦组合、“赛依罕”弦乐四重奏组、“吉拉嘎”铜管五重奏组、内蒙古少年合唱团、草原百灵合唱团、萨日朗女声合唱团、戏剧戏曲团等团体，在艺术创作实践方面，创作了大量作品，并获得数量众多的重要奖项，并在对外文化交流等方面都取得了重要的成果。

### 4. 平台建设取得较大进展

学校获批文化部民族民间文艺发展中心“北方草原音乐文化研究与传承基地”、文化与旅游部外联局“中国—东欧国家民族艺术传承交流中心”、中国文联首批“中国文艺评论基地”；“自治区高校人文社会科学重点研究基地”被列入“自治区高校人文社会科学重点研究基地提升计划”，“蒙古族服装造型与工艺实践教学示范中心”被评为“自治区级重点实践教学示范基地”；2020 年“蒙古族传统音乐”获批教育部第三批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。这些平台是学校整合资源，聚合学科力量的重要突出成果。通过与区内外相关艺术研究与展演机构的合作，积极培育和引进高水平的研究人员，围绕艺术的创作与研究、传承与发展开展工作，取得了一系列成果。

学校还相继获批建立了“内蒙古动漫产业研发与人才培养基地”“蒙古族青年合唱艺术人才培养基地”“内蒙古皮革艺术产业化项目示范基地”“安达民族音乐传承创新与传播中心”等特色鲜明的科研创作平台，不仅吸纳了在国内外已有较高知名度的民族艺术家到学院从事教学与研究，也促进了地方艺术创作与研究水平的整体提升。

#### （五）教学与社会服务需求紧密连接

2015 年至 2021 年，我校在自治区教育厅主办的高雅艺术进校园活动中，组织艺术团赴自治区各高校演出的共计 55 场，并承办了全区大学生艺术展演共 2 场、承办了全区中小学艺术展演共 2 场，在自治区美育工作方面取得了显著成效，5 人入选首届自治区学校美育教学与实践指导委员会委员，提高了青少年审美修养，提升精神境界，满足了学生们的精神文化需求。

2020年，学校与锡林浩特市政府、托克托县政府、和林格尔新区管委会签订校地战略合作协议，在人才培养、科学研究及文化产业发展、创新创业、文化艺术创演服务等方面开展合作。

以庆祝中国共产党成立100周年为主线，开展了系列艺术展演活动。举办了庆祝建党100周年内蒙古艺术学院视觉艺术类作品展览、舞剧《草原英雄小姐妹》巡演、“音乐党史”系列演出、同唱一首歌视频拍摄等系列主题艺术展演。各教学单位结合专业特点分别举办了庆祝中国共产党成立100周年创作展播活动等。大型交响乐《黄河大合唱》为“抗疫”一线医务工作者、新校区建设施工单位、和林格尔县干部群众等举办专场演出5场。承办了“绿色力量”内蒙古自治区大学生创作大赛等。2021上半年，南北校区举办各类演出200余场，展览40余天。

在大学生乌兰牧骑工作方面，内蒙古艺术学院乌兰牧骑各演出团利用假期完成多场志愿服务队暑期“三下乡”社会实践服务活动、文艺演出，内蒙古艺术学院乌兰牧骑潮尔乐团赴锡林郭勒盟、兴安盟、蓝旗等多所院校完成数场高雅艺术进校园活动，内蒙古艺术学院乌兰牧骑戏剧戏曲团组织参加“精准扶贫·送教下乡”活动、“青春心向党，建功新时代”特别主题团日活动暨“爱祖国、担大任、做新人”主题教育社会实践活动，原创戏剧的《英雄海力布》惠民展演；2020年举办乌兰牧骑经典音乐舞蹈作品展示会、肃北蒙古族自治县乌兰牧骑专场演出、基层乌兰牧骑人才培养座谈会等，交流总结乌兰牧骑人才培养成功经验，推动提升基层乌兰牧骑人才培养质量等。

音乐学院还成立乌兰牧骑班，乌兰牧骑班是内蒙古艺术学院贯彻落实习近平总书记关于乌兰牧骑事业的重要指示精神并进一步落实自治区党委政府关于繁荣发展乌兰牧骑事业的一系列部署精神，为加快推进乌兰牧骑事业发展，培养“走得下牧区、走得出国际”的新时代草原文艺轻骑兵而开设。旨在培养具有表演、编创、组织、服务能力、并在具体的表演中，根据需要能够担任唱、奏、演、舞等多种技艺表现能力的“一专多能”的“乌兰牧骑式”复合型艺术人才。

乌兰牧骑班于2018年建立，是内蒙古艺术学院在民族音乐传承班的基础上所进行的不同的创新教学尝试，通过对乌兰牧骑优良传统的继承，秉承和发扬团队建设与团队发展理念。乌兰牧骑班采用学院与乌兰牧骑联合培养模式，建立教学与实践、课堂与舞台、学校与市场联动的人才培养机制。乌兰牧骑班每年组建一班，首届乌兰牧骑班学生从当年新入学的长调、马头琴、呼麦、民族音乐学、四胡、扬琴、笛子、声乐等相关专业中选拔产生。学生在主修原有专业的基础上，均需选修一到两门辅修课程。乌兰牧骑班的教师资源配备集合了安达组合各位老师、古典吉他教师杜伟光、扬琴教师木其乐、四胡教师苏雅、呼麦教师麦拉苏、马头琴教师萨切荣贵、雅托噶教师海日罕、作曲教师伊拉图等。自建立以来取得了良好的教学成效，经过各位老师的悉心培养，每位学生初步实现了一专多能，掌握了多种乐器的演奏，在演出实践及乐团排练方面，积累了一定

的经验，并具有良好的团队协作精神。

乌兰牧骑班的建立，对于全区乌兰牧骑可持续发展，对于乌兰牧骑人才整体学历水平的提升以及业务能力的提高、艺术素质的提升、优化当前乌兰牧骑队伍结构，打造“音乐人才培养——民族音乐传承——民族音乐创新——民族音乐传播”的系统化的工作，对于我区乌兰牧骑艺术事业的繁荣与发展，民族音乐学科创新模式的探索，继承乌兰牧骑优良传统，发扬乌兰牧骑精神，传承内蒙古各民族优秀音乐文化遗产，继承内蒙古自治区成立以来在文艺创作、教育传承、艺术发展方面，都具有重要的意义。

## 八、需要解决的问题

2020-2021年，在学校党委领导下，通过全校师生的共同努力，我校各项事业都取得了较快发展，但面对新时期高等教育的新要求，面对创建有特色高水平应用型艺术学院的目标，我们仍存在较大差距。

1. 应用型转型发展成果尚待有效总结凝练。学校在应用型转型发展中，多年来已形成学校办学特色且成效显著，但凝练总结还不到位；应用型人才培养的理论研究和实践探索还需进一步加强；产学研合作的教育教学机制也有待进一步健全；服务社会和区域发展的能力还需进一步提升。

2. 教学空间和教学经费投入不足。学校基本建设任重道远，校园环境建设亟待改善，事业发展的硬件支撑不够。本科教学投入的经费增长缓慢，教学设施、智慧教室和各类实验室条件急需进一步改善。

3. 师资队伍建设亟需加强。需要进一步优化师资队伍结构，加强学科专业教学团队和基层教学组织建设；急需推进创新创业教师队伍、“双师型”教师队伍建设；在高层次、领军人才的引进和培养上更需加大力度。

4. 教育教学改革有待于进一步深化。要突出教学中心地位，进一步加强学科和专业建设，在现有一流本科专业和课程基础上，要逐步形成一流专业和课程集群；加大教学模式改革力度，进一步推动课堂革命，逐步转变目前教学中仍存在的教学方式单一，教学信息化手段推进力度不足的现状。

5. 学校教学质量保障体系建设有待进一步加强。教学质量保障体系尚未健全，对部分教学活动和环节的质量监控把关不足；各二级学院对质量保障的内涵理解不充分，教学质量监控综合评价体系不健全，尚未建立教学质量监控的闭环管理；学校教学信息的反馈机制不健全，对教学数据的分析利用不够充分，对各级各类教学评价结果的研究和使用还需进一步加强。

