

我校召开2026年全面从严治党工作会议



会议现场

神，总结回顾2025年以来学校全面从严治党工作，分析研判当前形势，安排部署2026年重点任务。学校在家校领导，全体副处级以上干部，专职纪检监察干部，各党总支、直属党支部纪检委员参加会议。

会上，校党委副书记、院长闫艳全面回顾了2025年以来学校全面从严治党取得的工作成绩，并从七个方面对2026年工作作出部署：一是坚持以党的政治建设为统领，持续深入学习贯彻党的创新理论，切实把思想和行动统一到学校党委的决策部署上来。要压实主体责任，细化工作举措，确保管党治党各项要求落到实处，以更高标准、更实举措纵深推进全面从严治党，为建设国内一流、国际有特色的高水平艺术学院，为实现内蒙古“十五五”时期目标任务作出新的更大贡献。

(李雅茹)

我校专业学位研究生教学案例获批教育部学位与研究生教育发展中心2025年度主题案例立项

本报讯 近日，教育部学位与研究生教育发展中心公布了2025年度主题案例征集立项结果，我校申报的《融入·重构·创新：乌兰剧社“英雄史诗”戏剧的挖掘、创作与实践教学案例研究》案例成功获批立项。本次主题案例征集围绕“现代化产业体系”“人工智能+”“文化

创新”“走出去”四大方向组织开展。学校高度重视并积极组织参与申报工作，聚焦“文化创新”和“人工智能+”主题，组织申报2项研究生教学案例，成功获批1项，实现了我校在教育部专业学位研究生教学案例建设项目上的历史性突破，展示了近年我校在研究生教育案例开发与

教学实践方面的坚实基础与建设成效。学校将立足新起点，聚焦研究生培养模式改革，打造一批兼具典型性、创新性与引领性的优秀教育案例，为高水平艺术实践人才培养和研究生教育高质量发展持续赋能。

(研究生院)

我校在第十届高校廉洁教育活动中获佳绩

本报讯 近日，教育部公布第十届高校廉洁教育系列活动遴选结果，经自主申报、各省教育厅审核把关及专家评审，共遴选出“绘廉铸魂”创意优秀作品100件，我校作品《廉政之本晏婴》成功入选，斩获佳绩。

《廉润心田》绘本项目是以中共中央关于加强新时代廉洁文化建设的建议为指导，以廉洁文化建设为主题的数字绘本创作实践。《廉政之本晏婴》

是其中一册，主要以绘本的形式，讲述了春秋时期齐国名相晏婴以清正廉洁、勤政爱民著称的感人事迹。生动的画面和简洁的文字，展现了晏婴如何拒绝奢华、坚持俭朴生活，以及他在处理政务时如何秉持公正、不徇私情的形象，为后世树立了廉洁奉公的典范。

我校将以此次获奖为契机，持续深化新时代校园廉洁文化建设，着力营造风清气朗、正气充盈的



《廉政之本晏婴》(绘本节选) 创作者：于江 赵国辉 高弘 张天琪

我校召开树立和践行正确政绩观学习教育读书班

本报讯 3月18日至20日，内蒙古艺术学院举办树立和践行正确政绩观学习教育读书班，学校领导、副处级及以上干部全员参加学习，切实以思想淬炼筑牢政绩观根基，以理论学习凝聚发展奋进力量。读书班开班仪式由校党委书记、监察专员渠涛主持，结业仪式由校党委副书记、院长闫艳主持并作总结讲话。



校党委副书记、院长闫艳讲话

闫艳强调，树立和践行正确政绩观，是加强学校党的建设、推动高质量发展的根本要求，更是全校党员干部提出四点明确要求。一是在“深学”上求实效，要把深度学习作为首要学习任务，带着信念、使命、问题学，把握核心要义，结合学校“十五五”开局等重点工作，通过基层调研、倾听师生诉求等途径，深入查摆政绩观偏差问题，深挖思想根源；二是在“实改”上出硬招，建立整改清单、压实整改责任，做到边学边查、边查边改、立行立改，确保学习教育不走过场；三是在“立制”上谋长远，健全考核评价、作风建设等长效机制，坚持开门教育，让师生参与监督、评判成效，推动学习教育成果转化，为办学实践

提供坚实支撑。本次读书班学习形式丰富、内容聚焦务实，邀请内蒙古社会主义学院一级巡视员赵景华作专题讲座，组织全体学员聆听中央党史和文献研究院院长曲青山同志围绕习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述所作的视频辅导课。同时，全体学员集中学习了《习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述摘编》等重要内容，围绕学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述，结合政绩观偏差主要问题清单列出的具体问题，开展深入的研讨交流，在思想碰撞中明晰方向，切实达到了以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的学习目的。

(刘佳音)



会议现场



深耕民族文化沃土 展现草原艺术力量——董从民教授作品赏析

《艺术里的奥林匹克》解读草原搏克艺术 我校董从民教授受邀做客央视

结合自身长期深耕的油画创作研究与民族美术研究专长，以严谨的学术视角展开解读。他首先以刘焕章的《摔跤手》为例，系统分析艺术家如何通过厚重的人体造型、紧凑的动作张力，精准捕捉搏克运动中力量与技巧交织的核心瞬间，剖析作品在造型语言、情感表达上的艺术逻辑。他结合那晓昱的《那达慕的搏克手们》与周星宇的《阿巴嘎的搏克手》，深入解读画作如何以具象的节庆场景、鲜活的人物形象为载体，展现搏克运动的民俗底蕴，进而折射出草原民族坚韧不拔、团结奋进的精神气质，呼应我校美术学科“挖掘地域文化、传承民族艺术”的研究方向。

董从民教授通过对从有琢的《轻青草》与李满春《博克》的深度剖析，进一步挖掘搏克形象与草原自然环境、民族精神之间的深层关联，阐释作品如何通过独特的艺术语言，将搏克运动的力量之美与草原文化的深厚底蕴相融合，实现民族文化内涵与艺术审美价值的统一。他强调，草原搏克作为蒙古族“男儿三艺”之一、国家级非物质文化遗产，其艺术表达不仅是体育精神的具象化呈现，更是中华优秀传统文化的重要载体，这一观点与我校美术学院“立足地域特色、强化学术优势”的发展理念高度契合。

本次节目通过董从民教授的系统解读，从艺术与体育交融的独特视角，向全国观众呈现了搏克这一传统体育项目在视觉艺术中的独特魅力，为大众理解民族文化提供了新的审美视角与学术参考。此次受邀解读，既是央视对董从民教授学术造诣与研究成果的高度认可，也是我校在民族美术研究、文化传承创新领域办学实力的充分彰显，进一步扩大了我校在全国艺术领域的学术影响力，助力学校持续践行“传承中华优秀传统文化、讲好内蒙古故事”的使命担当。

(美术学院)



《西北老工厂》油画 2004年

董从民简介

董从民，我校美术学院教授，硕士生导师，内蒙古美术家协会主席，内蒙古文联副主席，中国美术家协会理事，油画艺委会委员，民族美术艺委会副主任，中国国家画院研究员，中国北京写意油画院委员副院长，中国共产党党员，中国文艺志愿者协会会员，曾获两次内蒙古自治区艺术创作《萨日纳》美术奖，艺术成就获得“草原英才”荣誉称号。作品入选第九、十、十一、十三届全国美术作品展，荣获第三届中国油画展“油画艺术奖”（专业最高奖），第九届全美展优秀奖，首届全国水粉画展优秀奖，其他国家级各种展览入选9次，自治区级展览获奖8次。发表研究论文核心期刊5篇，相关省级科研项目和研究生教学改革研究实践项目3项，创作2项重大历史题材美术创作工程项目。参与多项国际级展览评审工作，长期致力于中国民族美术研究，美育教学实践和油画创作研究。



油画创作中的董从民



《节日盛装》油画 2019年



《归途》油画 1999年

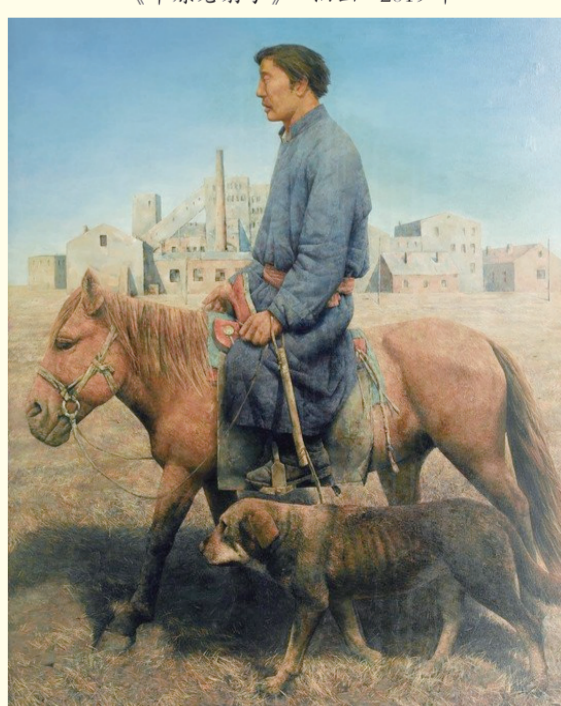
董从民作品赏析



《拾荒者》油画 2013年



《草原老射手》油画 2019年



《城市边缘》油画 2003年