

## “印象内蒙古——远方·额元芳作品展”部分作品掠影



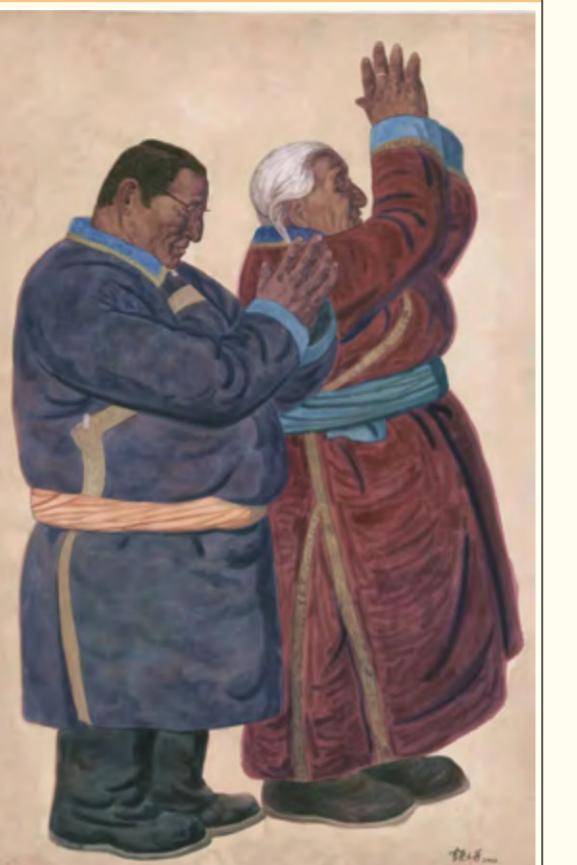
《巴图尔》2016年

## 编者按

11月9日，“印象内蒙古——远方·额元芳作品展”在中国美术馆正式启幕。本次展览由内蒙古自治区文学艺术界联合会、我校共同主办，内蒙古美术家协会、内蒙古美术馆、我校艺术创作与实践中心、水彩艺术创作与研究中心联合承办。

额元芳系中国美术家协会会员，内蒙古美协会副主席，我校美术学院二级教授、博士生导师，国家级一流本科专业建设点绘画专业负责人，水彩艺术创作与研究中心主任，曾获“第十三届全国美术作品展暨第三届中国美术奖”金奖。本次展览共展出其个人水彩画作品近40幅，主题鲜明、独具风格、意境多元，涵盖博克手系列、那达慕系列、吉祥草原系列、祈福系列等，凝结着额元芳对北疆文化的审美思考与艺术表达，承载着她对内蒙古草原，尤其是长居于此的人们的精神世界的深刻洞察与温情刻画。她用朴实与真诚的笔触，将牧民的神韵与内蒙古的壮美风光完美地融合在一起，每一幅作品都是一个动人的故事，引领观者走进内蒙古辽阔的土地，感受祖国北疆的生机与力量，探寻心中向往的“诗和远方”。

中国美术馆党委书记杨雄表示，此次展览作品中既有对内蒙古草原生活的温情记录，也有对民族文化传承的深入思考，既展现了蒙古族同胞的精神风貌，又折射出中华民族共同体的文化基因。既体现了艺术家关注时代、关注生活的艺术追求，也彰显了当代艺术家的责任和担当。中国美术馆始终致力于树立民族美术发展脉络，推荐具有学术价值的艺术创作。本次展览较为完整的集中展现额元芳不同时期的代表性作品，既是对她个人艺术生涯的系统梳理，也为美术界研究民族美术的当代转型提供了鲜活样本。期待额元芳继续深耕创作，为当代美术事业贡献更多更好的作品，取得更大的艺术成就。



《吉祥草原之一》2022年



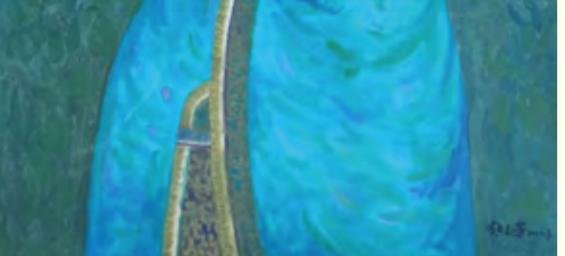
《来自草原的祝福》2024年



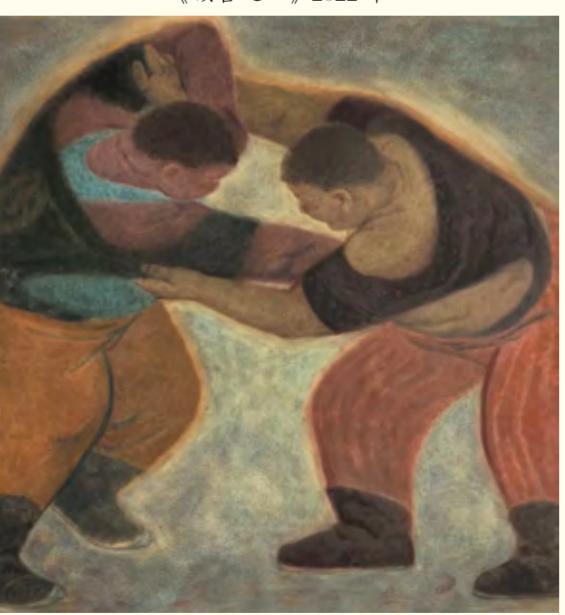
《那达慕之三》2019年



《那达慕之二》2019年



《远山》2022年



《搏之二》2025年



《遛马》2024年

## 内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办  
2025年11月第11期(总第364期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部  
国内统一连续出版物号: CN 15-0807/ (G)

## 国家大剧院第十八届“春华秋实”舞台展演：我校《北疆沃野》奏响开篇乐章

本报讯 11月4日晚，国家大剧院音乐厅掌声如潮，第十八届“春华秋实”全国艺术高校精品展演正式拉开帷幕。我校专场演出《北疆沃野》率先登台，作为本次展演的开篇之作，为近1800名首都观众生动诠释了北疆文化的深厚内涵与传承脉络。文旅部非遗司副司长李晓松，内蒙古自治区原副主席、中国艺术研究院院长连辑，人民音乐出版社党委书记、社长、总编辑杜永寿，中央民族乐团党委书记张亚峰，我校党委副书记、院长闫艳，与现场观众共同见证了这一精彩时刻。

第十八届“春华秋实”精品艺术展演由国家大剧院主办，联合教育部、文旅部等部委及40所高校，于2025年11月至12月在“一院三址”等场地陆续呈现。展演以“艺展春华，志铸秋实”为主题，千余名师生将带来12台艺术盛宴，涵盖音乐、戏剧、舞蹈等多种艺术形式，全方位展现全国艺术高校的教学成果与创作活力。

《北疆沃野》专场由我校艺术创作与实践中心统筹，非物质文化遗产学院牵头，音乐学院、舞蹈学院师生共同打造，由我校院长助理朱晗教授担任总导演，安达组合博·那日苏、麦拉苏、伊拉图等业界专家组成主创团队，参演者包括传承班学子与青年教师。尽管多数参演者是首次登上国家大剧院舞台，但依托学校7个国家级一流本科专业的扎实培育，经过“教学—表演—创作”一体化体系的反复打磨，他们在声部交织、舞乐配合等细节上精雕细琢，积累了深厚的非遗技艺与丰富的舞台经验。青年师生们以青春姿态，将长调、呼麦等传统艺术与现代编排巧妙融合，在北疆文化中注入时代精神，精准契合“传承民族瑰宝、

技术教育与创作领域的卓越实力与文化担当，赢得了行业专家学者的高度赞誉和广大观众的一致好评。

学校党委副书记、院长闫艳在致辞中，对参演师生给予充分肯定并致以热烈祝贺，同时向国家大剧院提供的高水平展演平台表示衷心感谢。她指出，内蒙古艺术学院68年的办学历程，铸就了北疆艺术教育的辉煌，承载着文化传承的使命，见证了一代代北疆艺术家对民族文化的挚爱与守正创新的执着。《北疆沃野》将潮尔道、马头琴等传统艺术与现代创作融合，安达组合与

学子的代际同台让非遗技艺焕发生机，既展现了北疆文化的多元魅力，更引发了观众对中华优秀传统文化的强烈共鸣。她强调，学院将继续深化与乌兰牧骑、非遗保护机构的校团合作，推动“教学—创作—表演—社会服务”一体化育人成果与艺术生产实践紧密结合，为繁荣北疆文艺事业、铸牢中华民族共同体意识持续注入新生力量。

总导演朱晗坦言：内蒙古艺术学院首登“春华秋实”舞台，是荣耀更是责任。这一平台是艺术院校教学成果与人才孵化的国家级窗口，我们的参

与，是将北疆艺术教育的积淀与探索置于全国视野中接受检验。这不止是一场演出，更是践行“铸牢中华民族共同体意识”的艺术实践。我们以“守正创新”理念编排《北疆沃野》，让马头琴、呼麦、乐舞等非遗瑰宝与现代艺术碰撞，既彰显草原文化根脉，更传递各民族文化交融的力量。对教学，这是“以演促学”的生动实践，让师生在顶级舞台上成长；对文化，是架起沟通桥梁，让北疆艺术生命力与中华优秀传统文化魅力共振。

此次《北疆沃野》在国家大剧院的成功上演，不仅展现了内蒙古艺术学院师生高水平的专业水准和艺术风采，更让观众深刻领略到北疆文化的独特魅力与中华优秀传统文化的深厚底蕴。

从潮尔道《美好的时光》的庄严肃穆，到马头琴协奏曲的深情婉转，从非遗乐舞的灵动鲜活，到《江格尔英雄赞》的雄浑壮阔，每一个节目都彰显着民族艺术的蓬勃生命力。未来，期待更多像《北疆沃野》这样的民族艺术精品走向更广阔的舞台，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展贡献北疆力量。

(宣传部)



演出现场

## 我校举办学习宣传党的二十届四中全会精神读书班暨党委理论学习中心组学习(扩大)会议

本报讯 11月26日，我校在云谷校区2号会议室举办学习宣传党的二十届四中全会精神读书班暨党委理论学习中心组学习(扩大)会议，校党委书记折喜文主持会议。学校领导班子成员，副处级及以上干部参加学习。

上午，邀请自治区宣讲团成员、自治区社科联党组书记、主席乌恩奇作专题宣讲。下午，与会人员围绕学习宣传党的二十届四中全会精神，结合个人思想与工作实际开展研讨交流。闫艳、吴阿古拉、李建中、张强、景磊5位同志在会上交流发言，其他校党委理论学习中心组成员提交了书面研讨材料。

会议强调，此次读书班不仅是对全会精神的再学习、再深化，更是一次思想的再统一、行动的再动员。全校上下要以此次读书班为重要契机，切实把思想和行动高度统一到党中央的决策部署上来，从坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度，深入认识学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神的重大意义，将其作为当前和今后一个时期的首要政治任务抓紧抓实，重点做好以下三方面工作：

一是要在学深悟透上下功夫。全校各级党组织切实扛起主体责任，精心统筹安排，将学习全会精神作为党的创新理论武装工作的一项重大任务，坚持个人自学与集中学习相结合、线上学习与线下学习相结合，推动学习培训走深走实、见行见效。

二是在要在知行合一上见实效。党员干部要主动参与、率先垂范，把全会精神与学校中心工作深度融合。要将学习成果转化为编制学校“十五五”发展规划的科学思路，转化为推进学科专业建设、人才队伍建设、人才培养质量提升、科研创作创新突破等重点工作。为学校事业发展提供强大思想动力和政治保障。

三是在要在研究阐释上求创新。要立足艺术学科特色，充分发挥思政课堂主渠道作用，运用师生喜闻乐见的形式，通过新媒体平台、主题文艺活动、校园文化活动等多种载体，开展分众化、互动化宣讲，让全会精神进教材、进课堂、进头脑，引导广大学生在知识学习中感悟思想伟力、坚定理想信念、练就过硬本领，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

(宣传部)

## 第十四届荷花奖公示：我校与中央戏剧学院合创作品登顶

本报讯 11月7日，第十四届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖结果公示发布。由我校与中央戏剧学院实验剧团首次深度合作、联合创演的现代舞作品《抬头明亮，那时光》荣获第十四届中国舞蹈荷花奖现代舞奖。这是我校舞蹈创作展演的又一重要成果。

《抬头明亮，那时光》由娄梦涵编导，中央戏剧学院舞剧系在读研究生、青年舞蹈家陈添演绎，以李白《静夜思》为精神内核，构建起古典情思与当代语境的对话桥梁。创作上，作品首创以“舞者身体为‘情绪载体’”的理念，将“望月、思乡、沉思”的古典情感拆解为“抬头凝望、俯身沉郁”的精准肢体语言。

我校舞蹈学院与中央戏剧学院实验剧团首次深度合作创演的《抬头明亮，那时光》斩获荷花奖，这一成果印证了双方协作实践的卓越价值。本次合作紧扣“理念输入+特色输出”核心路径：中央戏剧学院倾囊相授舞台叙事构建与当代艺术表达经验，我校则注入地域文化特质理解与肢体培养积淀。优势互补下，一流创作经验与地域艺术教育深度融合，实现“1+1>2”的协同效应，为地域艺术教育提质提供了鲜活范本。

11月7日至8日，《抬头明亮，那时光》将亮相“繁花竞放——2025中国舞蹈荷花奖精品巡演”长沙站。此次巡演印证其艺术价值获国家级认可，既展示我校舞蹈创作与地域文化，也为内蒙古舞蹈工作者提供交流契机，助力全区舞蹈发展与学校教学提质。

(李光)

# 我校召开“十五五”发展规划编制推进会

本报讯 11月27日下午,我校“十五五”发展规划编制工作领导小组在云谷校区1号会议室召开。党委书记折喜文出席会议,会议由学

校党委副书记、院长闫艳

主持

会议



我校党委副书记、院长闫艳讲授思政课

专家学者围绕舞蹈戏剧表演专业课程建设、创作体系等核心议题展开深度研讨与对话。与会专家达成共识:当代舞蹈戏剧教育需以“身体为媒介、戏剧为核心、文化为灵魂”,强化编导思维与表演体系融合,推动学科系统性发展。此次出访为我校与法国艺术院校的交流合作开启新篇章。下一步,学校

## 我校3名教师入选自治区语言文字工作专家库首批成员名单

本报讯 为深入贯彻落实国家语言文字方针政策,进一步加强我区语言文字工作专家队伍建设,充分发挥专家学者在促进语言文字工作方面的作用,根据《关于推荐自治区语言文字工作专家库人选的通知》(内语办函〔2024〕3号)

要求,

经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲”专家库成员名单。

(学校语言文字工作委员会办公室)

要,经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲”专家库成员名单。

(学校语言文字工作委员会办公室)

要,经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲”专家库成员名单。

(学校语言文字工作委员会办公室)

要,经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲”专家库成员名单。

(学校语言文字工作委员会办公室)

要,经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲”专家库成员名单。

(学校语言文字工作委员会办公室)

要,经各单位推荐、资格审核、综合评议等,现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单,王黎明教授、黄珂副教授入选“中华经典诵写讲