

“印象内蒙古——远方·额元芳作品展”部分作品掠影



《巴图尔》2016年



《额吉之三》2022年



《搏之二》2025年

编者按

11月9日，“印象内蒙古——远方·额元芳作品展”在中国美术馆正式启幕。本次展览由内蒙古自治区文学艺术界联合会、我校共同主办，内蒙古美术家协会、内蒙古美术馆、我校美术学院、锡林郭勒盟文联、我校艺术创作与实践中心、水彩艺术创作与研究中心联合承办。

额元芳系中国美术家协会会员，内蒙古美术家协会副主席，我校美术学院二级教授、博士生导师，国家级一流本科专业建设点绘画专业负责人，水彩艺术创作与研究中心主任，曾获“第十三届全国美术作品展览暨第三届中国美术奖”金奖。本次展览共展出其个人水彩画作品近40幅，主题鲜明、独具风格、意境多元，涵盖博克手系列、那达慕系列、吉祥草原系列、祈福系列等，凝结着额元芳对北疆文化的审美思考与艺术表达，承载着她对内蒙古草原，尤其是长居于此的人们的精神世界的深刻洞察与温情刻画。她用朴实与真诚的笔触，将牧民的神韵与内蒙古的壮美风光完美地融合在一起，每一幅作品都是一个动人的故事，引领观者走进内蒙古辽阔的土地，感受祖国北疆的生机与力量，探寻心中向往的“诗和远方”。

中国美术馆党委书记杨雄表示，此次展览作品中既有对内蒙古草原生活的温情记录，也有对民族文化遗产的深入思考，既展现了蒙古族同胞的精神风貌，又折射出中华民族共同体的文化基因。既体现了艺术家关注时代、关注生活的艺术追求，也彰显了当代艺术家的责任和担当。中国美术馆始终致力于树立民族美术发展脉络，推荐具有学术价值的艺术创作。本次展览较为完整的集中展现额元芳不同时期的代表性作品，既是对她个人艺术生涯的系统梳理，也为美术界研究民族美术的当代转型提供了鲜活样本。期待额元芳继续深耕创作，为当代美术事业贡献更多更好的作品，取得更大的艺术成就。



《远山》2022年



《遛马》2024年



《吉祥草原之一》2022年



《来自草原的祝福》2024年



《那达慕之三》2019年



《那达慕之二》2019年

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2025年11月第11期(总第364期)



《内蒙古艺术学院院报》编辑部
国内统一连续出版物号：CN 15-0807/(G)

国家大剧院第十八届“春华秋实”舞台展演：我校《北疆沃野》奏响开篇乐章

本报讯 11月4日晚，国家大剧院音乐厅掌声如潮，第十八届“春华秋实”全国艺术高校精品展演正式拉开帷幕。我校专场演出《北疆沃野》率先登台，作为本次展演的开篇之作，为近1800名首都观众生动诠释了北疆文化的深厚内涵与传承脉络。文旅部非遗司副司长李晓松，内蒙古自治区原副主席、中国艺术研究院院长连辑，人民音乐出版社党委书记、社长、总编辑杜永寿，中央民族乐团党委书记张亚峰，我校党委副书记、院长闫艳，与现场观众共同见证了这一精彩时刻。

讴歌时代精神”的展演主题。

建校68年来，我校深耕艺苑、赓续文脉，以传承为根基勾勒文化之魂，以创新为画笔绘就北疆之美。此次“歌乐舞”融合的专场演出，充分彰显了学校非遗活态传承与艺术教育领域的显著成效。为在国家级艺术殿堂呈现最佳效果，导演与参演师生紧密协作，反复打磨潮尔道声部交织、马头琴协奏细节与非遗乐舞编排，怀着对民族文化的敬畏之心与传承热忱，圆满完成了14个节目的精彩呈现。

现场观众阵阵喝彩与掌声不仅传递着全国人民对北疆文化、中华优秀传统文化的喜爱与认同，更饱含着对参演师生精湛技艺与深厚文化底蕴的高度肯定。

近年来，我校在民族艺术教育创作领域实现跨越式发展，成果丰硕。依托音乐与舞蹈学院跻身全国前40%的学科优势，7个国家级一流本科专业的坚实基础，以及“名家引领+师生协同”的创作模式，学校将课堂教学与舞台实践深度融合，推动非遗技艺传承与现代艺术创新同频共振，凭借一系列精品演出彰显了在民族艺

术教育与创作领域的卓越实力与文化担当，赢得了行业专家学者的高度赞誉和广大观众的一致好评。

学校党委副书记、院长闫艳在致辞中，对参演师生给予充分肯定并致以热烈祝贺，同时向国家大剧院提供的高水平展演平台表示衷心感谢。她指出，内蒙古艺术学院68年的办学历程，铸就了北疆艺术教育的辉煌，承载着文化传承的使命，见证了一代代北疆艺术家对民族文化的挚爱与守正创新的执着。《北疆沃野》将潮尔道、马头琴等传统艺术与现代创作相融合，安达组合与学子的代际同台让非遗技艺焕发新生，既展现了北疆文化的多元魅力，更引发了观众对中华优秀传统文化的强烈共鸣。她强调，学院将继续深化与乌兰牧骑、非遗保护机构的校团合作，推动“教学—创作—表演—社会服务”一体化育人成果与艺术生产实践紧密结合，为繁荣北疆文艺事业、铸牢中华民族共同体意识持续注入新生力量。

总导演朱哈坦言：内蒙古艺术学院首登“春华秋实”舞台，是荣耀更是责任。这一平台是艺术院校教学成果与人才孵化的国家级窗口，我们的参

与，是将北疆艺术教育的积淀与探索置于全国视野中接受检验。这不止是一场演出，更是践行“铸牢中华民族共同体意识”的艺术实践。我们以“守正创新”理念编排《北疆沃野》，让马头琴、呼麦、乐舞等非遗瑰宝与现代艺术碰撞，既彰显草原文化根脉，更传递各民族文化交融的力量。对教学，这是“以演促学”的生动实践，让师生在顶级舞台上成长；对文化，是架起沟通桥梁，让北疆艺术生命力与中华优秀传统文化魅力共振。

此次《北疆沃野》在国家大剧院的成功上演，不仅展现了内蒙古艺术学院师生高水平的专业水准和艺术风采，更让观众深刻领略到北疆文化的独特魅力与中华优秀传统文化的深厚底蕴。从潮尔道《美好时光》的庄严肃穆，到马头琴协奏曲的深情婉转，从非遗乐舞的灵动鲜活，到《江格尔英雄赞》的雄浑壮阔，每一个节目都彰显着民族艺术的蓬勃生命力。未来，期待更多像《北疆沃野》这样的民族艺术精品走向更广阔的舞台，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展贡献北疆力量。

(宣传部)



演出现场

我校举办学习宣传党的二十届四中全会精神读书班暨党委理论学习中心组学习(扩大)会议

本报讯 11月26日，我校在云谷校区2号会议室举办学习宣传党的二十届四中全会精神读书班暨党委理论学习中心组学习(扩大)会议，校党委书记折喜文主持会议。学校领导班子成员，副处级以上干部参加学习。

上午，邀请自治区宣讲团成员、自治区社科联党组书记、主席乌恩奇作专题宣讲。下午，与会人员围绕学习宣传党的二十届四中全会精神，结合个人思想与工作实际开展研讨交流。闫艳、吴阿古拉、李建中、张强、景磊5位同志在会上作交流发言，其他校党委理论学习中心组成员提交了书面研讨材料。

会议强调，此次读书班不仅是对全会精神的学习、再深化，更是一次思想的再统一、行动的再动员。全校上下要以此次读书班为重要契机，切实把思想和行动高度统一到党中央的决策部署上来，从坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度，深入认识学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神的重大意义，将其作为当前和今后一个时期的首要政治任务抓紧抓实，重点做好以下三方面工作：

一是要在学深细悟上下功夫。全校各级党组织切实扛起主体责任，精心统筹安排，将学习全会精神作为党的创新理论武装工作的一项重大任务，坚持个人自学与集中学习相结合、线上学习与线下学习相结合，推动学习培训走深走实、见行见效。

二是要在知行合一上见实效。党员干部要主动参与、率先垂范，把全会精神与学校中心工作深度融合。要将学习成果转化为编制学校“十五五”发展规划的科学思路，转化为推进学科专业建设、人才队伍建设、人才培养质量提升、科研创作创新突破等重点工作的具体举措，转化为破解突出问题和沉疴痼疾的有效办法，为学校事业发展提供强大思想动力和政治保障。

三是要在研究阐释上求创新。要立足艺术学科特色，充分发挥思政课堂主渠道作用，运用师生喜闻乐见的形式，通过新媒体平台、主题文艺活动、校园文化活动等多种载体，开展大众化、互动化宣讲，让全会精神进教材、进课堂、进头脑，引导广大学生在知识学习中感悟思想伟力、坚定理想信念、练就过硬本领，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

(宣传部)

第十四届荷花奖公示：我校与中央戏剧学院合创作品登顶

本报讯 11月7日，第十四届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖结果公示发布。由我校与中央戏剧学院实验剧团首次深度合作、联合创演的现代舞作品《抬头明亮，那时光》荣获第十四届中国舞蹈荷花奖现代舞奖。这是我校舞蹈创作展演的又一重要成果。

《抬头明亮，那时光》由娄梦涵编导，中央戏剧学院舞剧系在读研究生、青年舞蹈家陈添演绎，以李白《静夜思》为精神内核，构建起古典情思与当代语境的对话桥梁。创作上，作品首创以“舞者身体为‘情绪导体’”的理念，将“望月、思乡、沉思”的古典情感拆解为“抬手凝望、俯身沉郁”的精准肢体语言。

我校舞蹈学院与中央戏剧学院实验剧团首次深度合作创演的《抬头明亮，那时光》斩获荷花奖，这一成果印证了双方协作实践的卓越价值。本次合作紧扣“理念输入+特色输出”核心路径：中央戏剧学院倾囊相授舞台叙事构建与当代艺术表达经验，我校则注入地域文化特质理解与肢体培养积淀。优势互补下，一流创作经验与地域艺术教育深度融合，实现“1+1>2”的协同效应，为地域艺术教育提质提供了鲜活范本。

11月7日至8日，《抬头明亮，那时光》将亮相“繁花绽放——2025中国舞蹈荷花奖精品巡演”长沙站。此次巡演印证其艺术价值获国家级认可，既展示我校舞蹈创作与地域文化，也为内蒙古舞蹈工作者提供交流契机，助力全区舞蹈发展与学校教学提质。

(李光)

我校召开“十五五”发展规划编制推进会

系统谋划发展蓝图 聚力推动高质量发展

我校正式加入世界舞蹈戏剧教育联盟

本报讯 11月27日下午，我校“十五五”发展规划编制工作领导小组推进会在云谷校区1号会议室召开。党委书记折喜文出席会议，会议由学校党委副书记、院长闫艳主持，校领导、各专项规划组负责人、二级教学单位党总支书记及院长参加会议，共同围绕学校“十五五”9个专项规划编制进展、重点任务与战略方向展开深入研讨。

首先，党委委员、副院长侯守智就学校“十五五”教育事业发展规划的整体编制进展和存在问题作了系统汇报。他详细介绍了规划编制的阶段性成果，分析了当前存在的主要问题，为下一步规划的完善与落实奠定了坚实基础。

随后，各专项规划组组长分别就党的建设工程规划、专业建设与本科生教育规划、学科建设与研究规划、科研与艺术创作规划、信息化建设规划、校园基本建设规划9个专项发展规划的编制情况进行了汇报。各专项规划组聚焦规划内容的结构性、前瞻性与可操作性，汇报了专项规划的核心目标、重点任务与实施路径，并就编制过程中遇到的难点与下一步计划进行了充分交流。

在听取汇报后，与校领导结合各自分管领域，对规划内容提出了具有建设性的意见和建议。在此基础上，闫艳院长就规划编制工作提出原则性要求，强调要深化政策研究、广泛征求意见、强化目标论证、注重系统协同、精心打磨文本，并推动各教学单位同步开展规划编制，确保各项任务协同推进、落地见效。闫艳院长指出，下一阶段学校将召开各教学单位“十五五”

规划专题会议，进一步推动规划编制工作走深走实，确保规划成为可执行、能落地、见实效的发展指南。

党委书记折喜文在总结讲话中强调，“十五五”规划是引领学校未来五年高质量发展的行动纲领，编制工作既要立足现实、精准破题，又要放眼全局、系统谋划。他围绕规划的战略意义、问题导向和责任落实提出三点要求：

一是提高政治站位，深刻把握“教育、科技、人才”三位一体战略部署，将铸牢中华民族共同体意识贯穿办学治校全过程，全面对接国家教育强国建设和自治区高质量发展大局，确保规划体现时代要求、彰显政治担当。

二是坚持问题导向，着力破解当前规划中“战略高度不够、系统协同不足、特色彰显不亮”等关键问题。要突出学校办学特色，打造具有区域引领性的艺术教育与文化品牌。

三是强化责任落实，各分管校领导、牵头单位及各教学单位党政负责人要切实履行主体责任，深化政策研究，加强协同联动，严格把握时间节点，推动规划编制与实施落地有效衔接。

本次推进会的召开，标志着内蒙古艺术学院“十五五”规划编制工作进入全面深化与系统深化阶段。学校将以此次会议为契机，凝聚共识、汇聚合力，高质量完成规划编制任务，为加快建设高水平应用型艺术院校、服务自治区经济社会发展与文化发展提供坚实支撑。

（党政办）



我校党委副书记、院长闫艳讲授思政课

家学者围绕舞蹈戏剧表演专业课程建设、创作体系等核心议题展开深度研讨与对话。与会专家达成共识：当代舞蹈戏剧教育需以“身体为媒介、戏剧为核心、文化为灵魂”，强化编导思维与表演体系融合，推动学科系统性发展。

此次访学为我校与世界舞蹈戏剧教育联盟、香港演艺学院、美国加州艺术学院等院校的专

计划与法国马赛国家舞蹈学校等联盟成员院校，在艺术教育、学术研究、师生互访、联合展演、科研项目申报及成果出版等方面开展深度合作，持续搭建中外舞蹈文化交流桥梁，助力我校舞蹈戏剧教育高质量发展，推动北疆文化在国际舞台上绽放更耀眼的光芒！

（对外合作与交流处）

我校5项成果荣获第十一届内蒙古自治区哲学社会科学优秀成果奖 实现科研产出新突破

本报讯 近日，第十一届内蒙古自治区哲学社会科学优秀成果奖评选结果已正式公布。我校共有5项研究成果获奖，其中二等奖2项、三等奖3项，实现了“十四五”期间我校哲学社会科学研究领域的重要突破。

获得二等奖的是：

- 李佳音的论文《口头传统的“逆时态”传承——布仁初古拉“十八部蟒古思因·乌力格尔”到七山“北斗七星神灵”系列研究》
- 陆刚的著作《鄂尔多斯式青铜器造型艺术

研究》，艺术学理论学科**获得三等奖的是：**

- 墨日根高娃的著作《合唱指挥理论与艺术表现力研究》，音乐与舞蹈学学科
- 萨日娜的著作《蒙古族服饰演变研究》，艺术学理论学科
- 史文娟、高桂峪的论文《心灵性的创造——朱莉·泰摩尔的戏剧美学语言》，戏曲与影视学学科

内蒙古自治区哲学社会科学优秀成果奖是我区哲学社会科学领域的最高奖项，此次获奖是自治区对我校哲学社会科学研究

水平与成果质量的高度认可，彰显了学校在相关学科领域的学术积淀与创新能力，亦是学校重视科研工作、以有组织科研为引领，系统推进成果培育与申报组织工作的重要成效。

下一步，学校将以此获奖为契机，持续深化有组织科研在哲学社会科学领域研究的实践探索，聚焦国家战略与区域发展需求，着力培育更多高质量学术成果，助力学科建设提质增效，为推动自治区哲学社会科学事业的高质量发展贡献力量！

（科研处）

我校孙玉宝教授作品入选第二届壁画作品展览



《三来一补逢时节——记东莞第一家手袋厂》

传承的有机统一。

作为我校美术学院的骨干力量，孙玉宝院长深耕绘画创作与教学研究领域，此次作品入选既是其艺术创作实力的再度彰显，也是学院坚持“党建+艺术”融合发展、

聚合北疆文化建设与时代主题创作的重要成果。近年来，学院持续鼓励教师将艺术创作与国家发展、社会进步紧密结合，多件

作品成功入选全国性展览，为提升区域艺术影响力、推动民族艺术创新发展注入了强劲动力。

据悉，“第二届壁画作品展览”将于2025年11月正式开展。届时，观众将有机会近距离欣赏这幅兼具思想深度与艺术价值的优秀作品，亲身感受壁画艺术描绘魅力、记录发展的独特魅力。

（美术学院）

我校3名教师入选自治区语言文字工作专家库首批成员名单

本报讯 为深入贯彻落实国家语言文字方针政策，进一步加强我区语言文字工作队伍建设，充分发挥专家学者在促进语言

文字事业发展中的指导作用和支撑能力，根据《关于推荐自治区语言文字工作专家库人员的通知》（内语办函〔2024〕3号）

要求，经各单位推荐、资格审核、综合评议等，现将首批自治区语言文字工作专家库入选人员名单予以公布。我校葛丽英教授入选“语言文字工作综合”专家库成员名单，王黎明教授、黄珂玮副教授入选“中华经典诵读讲”专家库成员名单。

（学校语言文字工作委员会办公室）

扎根北疆育新人 思政铸魂谱华章 ——内蒙古艺术学院“22352”模式下的思政育人创新实践

白莲 王锦文



剧场里的思政课——“烽火淬骨 忠魂永续”场景

良好氛围；在专业创作领域，2024年美术学院8名学生的作品成功入选第十四届全国美术作品展览，实现了学生在国家级重大美术赛事中的历史性突破，充分印证了该模式在培养高素质艺术人才方面的实践价值。

拓展育人场域，打造多维思政育人新课堂

内蒙古艺术学院坚持显性教育和隐性教育相统一，一体推进课程思政与思政课程建设。依托“22352”模式的制度支撑，打破传统课堂边界，将思政教育融入艺术创作与实践的关键场景，打造多维特色思政课堂，实现“以美育人、以文化人、以艺铸魂”的教育目标。

剧目里的思政教育 在艺术演绎中传承红色基因

“融合，是人与人、人与社会的温情相拥，更是让我们由热爱这个伟大时代的深情告白……”在内蒙古艺术学院的剧场内，李树榕教授声情并茂的讲话，为“北疆礼赞——剧场里的思政课”拉开序幕，字字句句浸润心扉，深深打动了现场每一位师生。“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，如何让理论教学跳出‘课本框架’，让思政力量直抵人心？”李树榕给出了生动答案——以艺术为桥，创演一批彰显信仰之光、饱含精神力量的优秀作品，通过朗诵的深情、音乐的激昂、舞蹈的灵动，将文艺作品中蕴含的思想教育资源，转化为滋养师生的精神养分，让专业教学浸润“思政味”，让立德树人如春雨般润物无声，助力师生在美的熏陶中厚植家国情怀、升华精神境界。

近年来，内蒙古艺术学院孕育了一大批高水准红色主题佳作：荣获“文华奖”的舞剧《草原英雄小姐妹》，将社会主义核心价值观与爱国主义精神融入每一个肢体语汇，让英雄故事在舞台上代代相传；斩获全国美展金奖的作品《远方》，以细腻的艺术笔触勾勒民族团结的动人图景，唱响铸牢中华民族共同体意识的时代赞歌；话剧《战士与战马》《英雄海力布》重现革命岁月里的英雄群像，让赤诚初心穿越时空；大型声乐套曲《黄河大合唱》《长征组歌——红军不怕远征难》奏响红色旋律，唤醒深埋心底的集体记忆；廉

洁文化微视频《廉心守正路》荣获自治区第五届“北疆清风颂”二等奖，大力弘扬清正廉洁理念，着力营造崇廉尚廉、风清气正的社会氛围。每一部作品都凝聚着强烈的文化自觉，承载着深沉的民族情怀，彰显着厚重的历史担当。

自2023年起，学校精心打造“剧场里的思政课”系列品牌，形成了极具影响力的育人IP。从“北疆礼赞”第一季的初心回望，到“北疆儿女心向党”第二季的使命传承，再到“烽火淬骨，忠魂永续”第三季的精神淬炼，每一季都将课堂的理论深度、创作实践的体悟温度、思政教育的思想高度有机融合，让思政教育真正融入“舞”的韵律、“歌”的旋律、“画”的意境、“戏”的共情之中，让红色基因成为艺术演绎中扎根生长，让家国情怀在沉浸式体验中厚植于心。

展厅里的思政教育 在作品呈现中践行文化自信

展厅，既是艺术成果绽放的璀璨窗口，更是学校思政教育创新实践的重要阵地。在此背景下，内蒙古艺术学院精心打磨并推出《展厅里的思政课——画“说”思政》系列视频课程，让思政教育跨越理论与现实的隔阂，直抵人心深处。

该课程汇聚学校6位骨干教师的智慧与力量，精心录制12集优质内容，总时长超300分钟。课程突破传统思政课的单向输出模式，创新采用“主持人+主讲人”深度对话访谈形式，以教授们的代表性美术作品为核心切入点，层层追溯创作脉络、挖掘作品背后蕴含的深厚文化价值与鲜明时代精神，让每一幅画都成为可感、可学、可悟的思政教育生动教材。

在创新维度上，该课程亮点纷呈、特色鲜明。内容创新上，以美术作品为核心载体，巧妙融入学生关注的学习成长、就业发展等现实议题，用艺术的语言解读抽象思政内涵，让理论知识变得鲜活

可感、贴近生活。方法创新方面，摒弃单向灌输的传统教学模式，通过细腻生动的作品讲解、真挚动人的创作经历分享，充分调动学生的学习兴趣和主动思考，实现“教”与“学”的双向奔赴、同频共振。师资赋能方面，同步组织青年教师参与观摩学习，在提升其思政教学能力的同时，助力青年教师掌握新媒体环境下的教学方法与传播技巧，为学校思政教育队伍注入新鲜活力。

评价革新方面，突破传统结果性评价的局限，转向注重学生价值观转变与思想成长的过程性评价，让思政教育在“纸上谈兵”走向“落地见效”，真正实现育人价值。

目前，该课程已通过学院官网、微信公众号及奔腾融媒等多平台同步上线传播。仅首发的6集内容，总浏览量便迅速突破100万人次，成为深受师生与社会大众喜爱的思政精品课程。这一创新实践，不仅为学校思政教育提质增效提供了鲜活样本，更为全国思政教育创新发展贡献了可借鉴、可推广的新范式，让文化自信在艺术赏析中生根发芽，让思政力量在交流互动中浸润心灵。

行走的思政教育 在社会实践中深化使命担当

内蒙古艺术学院坚持以美育人、以文化人，创新性将艺术实践与社会服务深度融合，精心打造“行走的思政课”育人品牌。通过高雅艺术进校园、暑期三下乡惠民演出、艺术支教、理论宣讲等多元化志愿服务，师生队伍连年深入基层一线、走进军营哨所、扎根社区牧区，用艺术纽带把党的声音与关怀传递到各族群众心中。舞台上绽放的青春风采，既让观众在审美体验中受到精神滋养、凝聚奋进力量，更厚植了对党和国家的赤诚信仰与无限热爱。与此同时，学生在沉浸式实践中直观认知国情民意、接受革命传统熏陶，在广阔的社会课堂中受教育、长才干、作贡献，实现了自我教育与成长的双向奔赴。

2024至2025年，内蒙古艺术学院连续两年牵头主办“守望相助 筑梦北疆”全国综合性艺术学院国防教育体验营暨大学生乌兰牧骑边疆行活动。师生团队路遍10000公里边境线，聆听守边固防的动人故事，用歌舞、器乐、书画等艺术形式致敬界碑、礼赞山河，以青春之力守护国家安宁。

在国家重要活动中厚植爱国情怀、彰显文化自信。2024年中央广播电视总台春节联欢晚会上，内蒙古艺术学院安达组合携蒙古族英雄史诗《江格尔》亮相《永恒的诗篇》节目，以精湛的艺

术演绎让民族瑰宝走进全国亿万观众视野，传递北疆文化的深厚底蕴。2025年，舞蹈学院36名学生光荣参演《正义必胜》文艺晚会“红星照耀中国”篇章，以刚劲有力的舞姿传承伟大抗战精神，诠释青年一代的使命担当。同年11月，第十八届“春华秋实”全国艺术高校精品展演在国家大剧院音乐厅启幕，内蒙古艺术学院专场演出《北疆沃野》作为开篇之作精彩登台，为1500余名首都观众呈现了一场兼具传统韵味与时代活力的艺术盛宴。

从春晚舞台的民族史诗传承，到爱国主题晚会的精神诠释，再到全国艺术展演的大展风采，学校以国家级盛会为平台，既锤炼了师生的专业素养与艺术造诣，更将民族文化传承、爱国情怀培育、时代精神表达深度融入艺术实践，充分展现了学校在文化自信建设、民族精神弘扬、时代使命担当中的重要作用。

依托红色文化与时代精神，学校组建“三北精神”“遵义会议精神”“沂蒙精神”“中华文物我来讲”4支大学生宣讲团，常态化走进中小学、社区、养老院等场所开展志愿宣讲。其中，“三北精神”宣讲团入选全国青少年生态文明教育中心“美丽中国·青春行动”2024年青年绿色长征科考实践活动；“遵义红韵”“红耀沂蒙、艺彩绽放”两支宣讲团分别入选2024年全国大学生遵义会议精神、沂蒙精神志愿宣讲团。2025年再添新绩，3支宣讲团成功入选全国大学生“两弹一星”精神志愿宣讲团及推荐助力乡村振兴全国大学生暑期社会

实践志愿服务团队，累计开展理论宣讲、志愿演出20余场，其中2个宣讲作品分别获吉林省与内蒙古自治区联合举办的“青年向北”大学生理论宣讲比赛一等奖、全区“北疆新生代 青春讲中国”高校青年理论宣讲大赛一等奖。此外，内蒙古艺术学院3支墙绘实践团深入呼和浩特市和林县、托克托县、巴彦淖尔市磴口县等乡镇农村，以画笔为媒，绘制乡村振兴、铸牢中华民族共同体意识等主题墙绘2000余平方米，让文明新风与时代主题在乡村墙壁上生动绽放。

基层实践的历练让学生深受触动、备受洗礼。音乐学专业学生王蒙在参与惠民演出伴奏后感慨道：“当看到牧民们跟着《草原上升起不落的太阳》的旋律齐声哼唱时，我真切读懂了‘艺术为人民服务’的深刻内涵。”

今年以来，大学生乌兰牧骑慰问演出覆盖10余个乡镇，直接惠及群众2万余人次；“高雅艺术进校园”活动走进12所中小学，让红色基因与民族文化的魅力浸润青少年心灵。学校构建的“校内育人、校外辐射”协同发展模式，既彰显了艺术学院立德树人的根本使命，更凸显了服务社会、赋能发展的独特价值。

此外，内蒙古艺术学院学生社区在思政教育方面同样亮点突出、成效显著。2025年，学校成立了艺术疗愈中心及6个疗愈工作室，为学生健康成长夯实心理基础；“一站式社区思政导师成长”活动已成功举办十二期，为师生搭建起深度交流的桥梁。而“读·思·行‘蜗牛灯塔读书会’”“‘艺·动身心，乐享青春’等一系列特色思政品牌活动也开展得有声有色、广受好评，使思政教育在潜移默化中走进青年、浸润人心。

站在新的历史起点上，内蒙古艺术学院“大思政课”育人实践，不仅是艺术教育

与思政教育深度融合的成功探索，更是边疆民族地区高校坚守育人初心、勇担时代使命的生动写照。“22352”模式的持续深化，多维特色思政课堂的不断丰富，让思政政治教育不再是抽象的理论说教，而是转化为可感知、可体验、可践行的艺术实践与精神滋养。

未来，内蒙古艺术学院将继续以铸牢中华民族共同体意识为主线，进一步推动思政教育与艺术教育的深度融合、创新发展，让“大思政课”的育人之花在祖国北疆常开常艳，在新时代的伟大征程中绽放出更加绚丽的光彩。

（转载自内蒙古日报2025年11月12日第6版）