

“北疆风色蒙古马情”——长海教授纸上作品展掠影

浩瀚的地平线

内蒙古地域辽阔，草原文化博大精深。它那深厚的文化积淀为本土艺术家们提供了丰富的创作源泉，只有在草原上我才能感受到一名画家以诚挚之心与自然沟通过对话后所留下的独特体验和情感维系，在此我感受到草原人民给予自己的抚慰、体悟、神思与证得。尤其乌珠穆沁草原是世界四大草原之一，是内蒙古锡林郭勒草原的典型区域，草原风貌保存完整，是唯一汇集内蒙古九大类型草原的地区，也是中国北方草原最华丽、最壮美的地段，素有“天堂草原”之美称。这里，绿草如海，畜群如云，毡包如扣，河曲流银，我对这里的一草一木非常的熟悉，我的作品中也寄予了对这片土地的深情厚谊。

网络信息时代给人带来诸多方便的同时也使我们远离真正的自然和曾经培育过我们往事的神话，每个人都在以各种方式逃避这个现实。我们在教学和创作中始终强调扎实严谨的造型能力和绘画的综合性、差异性、独特性问题，既要注重传统水彩画表现语言与技法的深入研究，又要重视水性材料绘画所表现的当代性和实验性特征。我在创作中十分尊重水彩的媒材与表现特点的同时还借用了全新的形式，摸索属于自己的新的表现方法。我为了真实的表达自己对当下草原生活的视觉感受，在水彩画媒材许可的范围内用新的形式符号进行创作，寻求一种直接反映自己生活经验和情感的绘画语言，在我的内心深处充满着平朴宁静的情感和思绪。或许这种题材选择不是迎合风情画的趣味，但这是草原生活给我的那种悠远的回忆和纯真视觉感受。

然而，水彩画的当代性问题是关系到水彩画能否面对当代人的生存状态

与视觉感受给予必要的重视。当代文化的不断发展进程对画家来说是数字信息时代的视觉经验与精神危机的反映，同时又是一个新的艺术形式与符号的不断生成过程。技法上力求摆脱传统水彩画的概念化模式，从构图到色彩摸索和尝试，追求适合自己新的表现语言，我也经常以与现代摄影相似的特写处理方法取代传统的构图法则，研究画面的绘画性问题，在借鉴现实主义观念的基础上根据自己的生活体验和视觉感受探索民族特点的独特形式语言，力争作品具有水彩画的特殊品性与韵味的同时也有与传真照片完全不同的审美效果。

因此我在创作过程中特别注重精神性的传达，通过提炼与概括，画面中具体的表现对象很少，转而注重气氛的营造和情感的表现。不间断地创作已成为我的一种生活方式，成为我日常生活与情感的记录。很长一段时间以来，除了教学和必要的活动，我把大量的时间投入到艺术探求和摸索中，不分寒暑，“埋”于其中，并且在这个过程中不断领悟到艺术创作的要旨，努力使自己的作品在形式语言、情感表达等多方面显著地成熟起来。在此基础上，我一如既往地进行研究和创作，完全把绘画当成了自己生活须臾不愿分离的主要构成部分。我的近期作品，主题并没有脱离具体的生活，他仍然以草原和大漠作为自己艺术的主要表现对象。

不同的是，在摸索与思考中，进一步将所要表现的对象进行了更为精确的提炼，去除了和其作品主旨无关的一些人物和景物，将不相关的元素主观地“删除”，呈现在画面中，就体现为荒野而浑朴的大漠，或形象单纯的蒙古马。并且非常肯定的按照自己所理解的艺术创造来选取作品题材和元素，另外，在经营位置、构图形式方面，有意地在构图中进行了裁剪和截取。我在观看吸收大量当代图像文化、积攒丰富的视觉经验后，化为己所用的结果。但这种剪裁和截取并非机械式的套用，而是根据自已所要表达的意图和作品构成的需要来合理地进行安排。在我的风景画中，很少有突出的主体景致，而是将草原上的枯草、变化无常的云朵、天边尽头的地平线作为构成画面的主要因素，以展现自己所理解的荒原大漠。在色彩的处理上，我也做了非常深入的思考，并没有简单地再现眼睛看

编者按

11月24日，由自治区文联、我校主办，艺术创作与实践中心、内蒙古美术馆、我校美术学院承办的“北疆风色蒙古马情——长海纸上作品展”在内蒙古美术馆正式开展。此次展览展出了我校美术学院教师长海教授精心创作的共计165幅作品，以水彩画独特的品性与韵味展现了北疆浑厚的自然风光以及淳朴灵动的蒙古马形象，展示了他对浩瀚草原以及北疆文化的独特理解。本报精选部分作品。



沙尘 2015年



乌兰哈拉嘎 -14 2023年



湿地公园 2022年

到的色调，而是提取凝炼所观察和感悟到的色彩，并融入自己的主观情感，摒弃了无益于作品情感的色彩元素，通过对某一地域不同明度色彩的合理利用，使这些风景画体现出荒浑朴厚的艺术效果，也展现了面对大漠环境所产生的温情，并将之赋予自己所熟知的造型上，反映和传达出我在面对特定景象而进行的思考和情感。当下艺术传播的途径和频率无论在数量还是在规模上都是空前的，彷彿真的将现代人的生活“艺术化”了。但是，不断地关注这些在各种媒体和展场中频频现身的“艺术”，就我而言，时间久了，又



巴图和他的马 2022年



吉祥蒙古马 2019年



兄弟之五 2015年



悄悄话 2023年



乌兰哈拉嘎 -15 2024年

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2024年11月第11期(总第352期)



《内蒙古艺术学院报》编辑部
国内统一连续出版物号: CN 15-0807/ (G)

我校顺利通过教育部本科教学工作合格评估

本报讯 近日，教育部办公厅发布了《关于2023—2024学年度普通高等学校本科教学工作合格评估工作的通知》。依据专家组的考察评估意见以及教育部普通高等学校本科教育教学工作评估专家委员会的审议意见，我校成功通过了教育部组织的本科教学工作合格评估。这不仅标志着我校在事业发展上取得了新的飞跃，而且标志着我校已经迈入了一个新的发展阶段。

专家组一致认为，学校扎根北疆沃土，坚持中国特色社会主义办学方向，贯彻落实全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，坚持立德树人根本任务，牢固树立教学工作中心地位，大力推动内涵建设，克服地域、经费、人才引进等方面限制和制约，抓住国家高等教育教学改革的机遇，依托区域丰

厚的文化底蕴，强化内涵建设，注重实践教学，深挖特色资源，持续推进应用型本科教育教学各项工作，取得了可喜的办学成就，产生一批高水平艺术成果，培养了一批高素质应用型艺术人才，为构建具有民族文化特色的艺术学科体系、话语体系作出了贡献。全校师生具有良好的主人翁精神，热爱学校，对学校的认可度高，展现出良好的精神风貌。

我校2019年11月启动本科教学工作合格评估建工作。按照“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”的评建方针，把迎接本科教学工作合格评估作为促进内涵式发展的主要契机，对照评估标准，认真分析、查找不足，扎实推进各项工作。经过四年的努力，学校办学条件得到明显改善，教学质量更加规范，教学质量显著提高。

(宣传部)

全区教育工作会议召开

孙绍聘讲话 王莉霞主持 张延昆出席



11月28日，全区教育工作会议在呼和浩特召开，自治区党委书记孙绍聘出席并讲话。记者 马建兵 摄

11月28日，全区教育工作会议在呼和浩特召开。自治区党委书记孙绍聘出席并讲话，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，把建设教育强区作为“优先工程”，着力构建特色鲜明、优势突出、布局合理、体系完备的教育高质量发展新格局，为办好两件大事、闯新路进中游提供坚实支撑。

自治区党委副书记、自治区人民政府主席王莉霞主持会议。自治区政协副主席张延昆，自治区党委、人大常委会、政府、政协有关领导同志出席。自治区党委副书记、党委教育工作领导小组组长时光辉解读了有关文件。

孙绍聘说，教育是影响一个国家和地区兴衰成败的关键因素。建设教育强区，内蒙古有基础也有机遇。各级要树立建设教育强区的雄心，弘扬蒙古马精神，坚定信心，锚定目标埋头苦干，努力把教育办好。要加强铸牢中华民族共同体意识教育，引导广大师生厚植爱党爱国情感、增强民族团结意识、树立集体主义观念、养成遵章守纪习惯，更好地把共同体意识融入到心理和行为之中，逐步做到习惯成自然。要拿出“突围”的劲头提升高等教育发展水平，强化就业导向优化高校结构、调整学科设置，用好京津冀蒙高校联盟等平台深化开放办学，加强高校科研对外合作和内部协作，促进科研成果加快转化应用。

要推动基础教育扩优提质，根据人口变化等情况及时优化教育资源配置，想方设法缩小城乡、区域、校际、群体差距，巩固扩大“双减”成果，健全德智体美劳全面培养体系，认真落实国家通用语言文字教学任务，切实抓好校园及周边安全。要把教师队伍建设作为教育强区建设的基础性工作来抓，加强师资培训，积极引进高层次高水平教师，办好师范院校，不断提高教师教学水平。加强师德师风建设，保障教师合法权益，让教师安心工作、放开手脚教育育人。

孙绍聘说，建设教育强区是全区共同的责任，各有关方面要按照自治区党委的部署，主动认领任务，齐心协力抓好落实。要加强宣传引导，大力营造全社会共同关心支持教育的良好环境。

会上，自治区党委组织部、自治区教育厅、呼和浩特市、包头市、内蒙古大学、内蒙古工业大学有关负责同志和全国教书育人楷模贺来虎作了交流发言。

会议以视频形式召开，自治区有关部门单位、高等院校、科研院所、重点企业以及创新平台主要负责同志，优秀教师代表在主会场参加会议，各盟市和满洲里市、二连浩特市设分会场。

(本文转载自《内蒙古日报》官方微信)

带去了一场沉浸式的视听体验。

为了圆满顺利且高质量完成巡演任务，我校艺术创作与实践中心统筹协调、精心组织、戏剧影视学院认真策划、积极排练，将原创话剧《战士·战马》再次打磨加工，生动再现了草原上的年轻战士苏克与他的战马“天驹”在中国共产党的领导下，驰骋疆场、浴血奋战，寻求民族解放的英勇历程。

以美育人、以美促教，与美同行，美美与共。至此，“高雅艺术进校园”内蒙古艺术学院原创话剧《战士·战马》巡演完美落幕。两场演出无不被战士与战马生死相依、患难与共的深沉情感及主人公的英雄事迹深深震撼和感动。无不对我校“艺术+思政”和“艺术+美育”的特色育人成果称赞和钦佩。

两场演出被“内蒙古日报”“草原云”“内蒙古新闻网”“内蒙古广播电视台”等媒体实时报道，宣

传范围较广，深入校园大力弘扬红色文化、爱国主义精神，同时也展示了我校师生的专业素养和精神风貌。

高雅艺术进校园活动打破“高雅艺术”的距离感，让学生与艺术零距离接触，真正实现了高雅艺术从“曲高和寡”到“高朋满座”的华丽转身；同时，对加强我校文化建设，提升校园育人氛围，丰富校园文化生活也起到了积极作用。今后，我校将继续践行美育理念，加强美育教育，挖掘美育资源，打造美育品牌，发挥美育启智润心的作用，协同推进“五育并举”；继续加强高雅艺术融入校园文化建设，提升校园育人氛围，为学生提供更多提高艺术和文化素养的平台，并不断创新艺术形式、打造优质精品项目，加强“走出去”，更多更好地展现我校在艺术创作和人才培养方面的丰硕成果。

(艺术创作与实践中心)

教育部“高雅艺术进校园”活动 剧目——我校原创话剧《战士·战马》 在自治区部分学校开展巡演活动



我校原创话剧《战士与战马》演出现场

本报讯 11月25日-28日，为深入贯彻习近平文化思想和全国教育大会精神，认真落实《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求，进一步强化学校美育的育人功能。近日，我校原创话剧《战士·战马》入选教育

部、文化和旅游部、财政部2024年高雅艺术进校园活动，此剧目是内蒙古自治区唯一入选剧目。文创团队于11月25日踏上了前往自治区部分学校巡演之旅，为内蒙古商贸职业学院和中央民大附属中学呼和浩特分校的师生们

我校弘扬蒙古马精神和“三北精神”系列主题活动精彩纷呈(2-3版)

一、“植根中华文化沃土，弘扬北疆文化”

优秀作品创作、巡演活动

大型交响组歌《天下黄河几道弯》

承办单位：音乐学院



我校积极贯彻习近平总书记的重要指示精神，创作了原创交响组歌《天下黄河几道弯》。该作品以宏观的视角颂扬了黄河两岸各族人民对党和祖国的深厚情感。它展现了草原儿女致力于建设生态文明的精神风貌，为打响“北疆文化”品牌，呵护模范自治区做出应有的努力和担当。

大型原创话剧《战士·战马》

承办单位：戏剧影视学院



话剧《战士与战马》生动地叙述了年轻战士苏克及其战马“天驹”在中国共产党的引领下，在草原上浴血奋战，为民族解放事业奋斗的壮丽篇章。该剧旨在传承弘扬坚忍不拔、一往无前的蒙古马精神，将铸牢中华民族共同体意识融入整个演出的每一个环节和层面，深情地展现战士与战马之间生死与共、同甘共苦的深厚情感，谱写了一首振奋人心的英雄赞歌。该剧在2023年荣获第8届中国校园戏剧节优秀剧目奖。2024年5月，《战士与战马》为驻呼地区的中学和高校的2000多名师生送去3场高品质的演出。

蒙古族马头琴音乐传承与编创人才培训阶段性成果汇报音乐会

承办单位：艺术创作与实践中心 非物质文化遗产学院 音乐学院



2024年6月，“蒙古族马头琴音乐传承与编创人才培训”阶段性成果汇报音乐会在我校演艺厅举行。本次音乐会的成功举办，展现了学校马头琴音乐创作作品方面所取得的重要研究成果，包括传承实践、表演实践、教学实践、创作实践等教学能力。

编者按

2024年初，学校党委启动了“‘牢记嘱托，感恩奋进’——弘扬蒙古马精神和‘三北精神’系列主题活动”。蒙古马精神和“三北精神”是中国共产党人精神谱系和中华民族精神的有机组成部分，为北疆文化提供了丰厚精神滋养，充分彰显了北疆文化的鲜明特质，是内蒙古各族人民最鲜明的精神标识，成为新时代新征程内蒙古各族人民守望相助、开拓进取的重要精神源泉。

通过组织开展丰富多彩的主题实践和文化艺术活动，将蒙古马精神和“三北精神”植入新时代伟大实践，以精神铸魂，以实干担当，为助力完成好习近平总书记交给内蒙古的“五大任务”和全方位建设模范自治区两件大事、打造“北疆文化”品牌担负起新的文化使命。同时，系列精彩活动，彰显了我校艺术专业优势，突出了相关艺术专业特色、创新了“艺术+思政”育人模式。

附属中等艺术学校2025届毕业生汇报演出

承办单位：内蒙古艺术学院附属中等艺术学校

庆贺中华人民共和国成立75周年—内蒙古艺术学院附属中等艺术学校2025届音乐专业毕业汇报演出

承办单位：美术学院



2024年9月，庆祝中华人民共和国成立75周年—内蒙古艺术学院附属中等艺术学校2025届舞蹈、音乐专业毕业生汇报演出在新华校区演艺厅举行。舞蹈学子们以出色的专业技能水平，配合唯美的舞台光影，为观众带来视觉盛宴；音乐专业汇报演出编排新颖、节目精彩纷呈。两场高质量展演充分展现了学校新时代的中国青年有理想、有本领、有担当的精神面貌。

二、“同心共筑中国梦，艺韵丹青颂北疆”

设计、美术、动漫类等作品（赛）展

内蒙古自治区大学生优秀美术、书法作品展

承办单位：美术学院



为推进“北疆文化”建设，大力弘扬“蒙古马精神”，由内蒙古艺术学院、内蒙古美协协会和内蒙古书法家协会联合举办的“弘扬蒙古古马精神”——内蒙古自治区大学生优秀美术、书法作品展暨全国高校设计专业师生优秀作品邀请展于2024年6月在呼和浩特市美术馆开展。该展览反映了新时代大学生立志进取、生机勃发的精神风貌，更激发全区美术、书法学子的创作热情与创新能力。

内蒙古艺术学院第十四届创意策划大赛

承办单位：文化艺术管理学院



2024年5月，由我校文化艺术管理学院举办的“第十四届创意策划大赛”决赛落下帷幕。本次大赛以“融创未来，砥砺前行”为主题，赛道一以弘扬“蒙古马精神”和“三北精神”为策划内容；赛道二携手强正大集团，对

华彩艺象·内蒙古艺术学院美术学院教师作品展

承办单位：美术学院



8月，由我校主办、内蒙古美术馆协办的“华彩艺象·内蒙古艺术学院美术学院教师作品展”在内蒙古美术馆顺利开展。此次展览是我校美术学院教师创作成果的一次集中亮相，共展出美术学院51名校内外导师、中青年教师的180幅作品，涵盖中国画、油画、版画、水彩画、雕塑、书法等画种。作品展现了我校教师坚持以人民为中心的创作导向，以反映时代精神、增强人民精神力量、展现北疆文化丰厚底蕴的优秀艺术作品，为书写中国式现代化内蒙古新篇章贡献力量！

“在地设计与非遗传承”主题作品展 暨全国高校设计专业师生优秀作品邀请展

承办单位：设计学院 艺术创作与实践中心



为弘扬在地设计理念，促进非物质文化遗产传承创新，深入探讨和展示设计学科与地方文化之间的紧密联系和深度融合，2024年10月，由我校主办、设计学院、艺术创作与实践中心承办的“在地设计与非遗传承”主题作品展暨全国高校设计专业师生优秀作品邀请

三、“守正创新担使命，凝心铸魂谱新篇”

打造内艺思政育人新篇章系列活动

北疆礼赞——剧场里的思政课Ⅰ

承办单位：艺术创作与实践中心



继“北疆礼赞——剧场里的思政课Ⅰ”得到了教育部及区内外相关专家的高度评价，“北疆儿女心向党——剧场里的思政课Ⅱ”在校师生及社会各界的热切期待中，于2024年9月在我校演艺厅正式开讲。该思政课程由著名文艺评论家、国家艺术基金评委李树榕教授担任主讲教师，由我校北

“北疆劳模进校园”系列专题讲座

承办单位：校宣传部 校团委 马克思主义学院



为进一步弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。2024年5月，内蒙古自治区总工会、教育厅联合在我校开展“赓续劳模精神，强国复兴有我——劳模工匠进校园”行动全国示范活动。本次活动邀请到党的十八大、十九大代

四、“牢记嘱托，感恩奋进”——弘扬蒙古马精神和“三北精神”学术类活动

2024中国合唱音乐创作（呼和浩特）研讨会

承办单位：音乐学院非物质文化遗产学院



2024年7月，由中音音乐家协会作曲与作曲理论学会、内蒙古艺术学院主办，我校音乐学院和非物质文化遗产学院承办的“相聚北疆——2024中国合唱音乐创作（呼和浩特）研讨会”在呼和浩特市开幕。来自全国各地的作曲家、指

国家艺术基金2024年度艺术人才培训资助项目“蒙古族马头琴音乐传承与编创人才培训”

承办单位：音乐学院 非物质文化遗产学院



2024年5月，由国家艺术基金主办，内蒙古艺术学院承办的国家艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目“蒙古族马头琴音乐传承与编创人才培训”在云谷校区举行开班仪式。本次培训课程包

“华韵撷英——中国交响乐创作百年回望”学术讲座

承办单位：音乐学院



2024年5月，我校音乐学院举办“华韵撷英——中国交响乐创作百年回望”学术讲座，本次讲座是我校“北疆大舞台”第四期活动，也是音乐学院打造“名家”讲坛的系列活动。讲座特邀中国交响乐团主席、中央芭蕾舞团原首席指挥、国家一级指挥卞祖善先生，他以中国交响乐创作发展的四个时期，详细讲述了中国百年交响乐创作的发展历程。该讲座不仅是一堂中国交响乐发展史课，也是一堂中国当代音乐史课、音乐鉴赏课，更是一堂生动的音乐思政课，对于我校师生进一步了解中国百年交响乐音乐创作发展历史、开阔学生视野有着重要意义。

中国艺术理论学会艺术史专业委员会第六届年会暨“中国艺术史的全球性视野与在地性表达”学术研讨会

承办单位：北疆艺术研究院（北疆艺术研究基地）



2024年10月，中国艺术理论学会艺术史专业委员会第六届年会暨“中国艺术史的全球性视野与在地性表达”学术研讨会在内蒙古呼和浩特隆重召开。本届年会聚集了包括我校在内的国内93

“在地设计与非遗传承”主题学术论坛

承办单位：设计学院 艺术创作与实践中心



2024年10月，“在地设计与非遗传承”主题学术论坛在内蒙古美术馆举行。本次论坛邀请到东华大学博士生导师、全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员、教育部设计类专业教育指导委员会委员冯信群教授等多位专家学者聚焦“在地设计与非遗传承”主题，依次进行以诗意栖居环境、刺绣多元文化交流、非遗与文创设计、中华服饰艺术传播、传统女工与现代审美、传统器物造像、建筑景观在地实践等方面深入阐述与交流。论坛为各高校之间共同探讨推动设计教育的进步与发展，探究高校教育服务地方经济、传承与弘扬非遗文化搭建了重要交流平台。

首届“蒙古马杯”民族器乐大赛

承办单位：内蒙古艺术学院附属中等艺术学校



月组织举办了首届“蒙古马”民族器乐大赛。本次大赛在锻炼学生的艺术实践能力的同时，更激发出他们坚韧不拔、勇往直前、忠于职守、甘于奉献的“蒙古马”精神与力量。

五、“奔腾的蒙古马，奋进的内艺人”——校园文化系列活动

五四表彰大会暨文艺晚会

承办单位：校团委



2024年4月，为传承五四薪火，充分展示我校青年学子积极向上、朝气蓬勃的精神风貌，表彰学校2023年共青团工作先进集体和优秀个人，我校在新华校区演艺厅隆重举行“一往无前蒙古马，激扬奋发正青春”

艺韵北疆，青春飞扬 内蒙古艺术学院草地音乐节暨2024年社团文化节开幕

承办单位：校团委



内蒙古艺术学院2024年五四表彰大会暨文艺晚会。演出现场，同学们满怀热情，用真挚的情感、动人的旋律和优美的舞姿，讴歌党的丰功伟绩，表达了不忘初心跟党走的坚定决心和对祖国无限美好未来的憧憬。