

大学梦的缘起

在内蒙古建立一所综合性的高等艺术院校，不是心血来潮，这一想法可以上溯到很久以前……

1956年，我国国民经济完成了社会主义改造，全国上下，都想发展得快一点，步子迈得大一点，尽快实现心中的理想。文化教育领域也是如此，许多省市民纷纷成立大学，有的在中专层面上增设一个两年制的大专班，也成了学院，即所谓“戴帽子”。

当时许多人想，别的省（区）有了艺术学院，我们并不比别的省（区）条件差，也应该有一所高等艺术学校，于是要求成立艺术学院的呼声甚高，自治区文化局觉得这个意见有道理，也就有了建立艺术学院的想法。1958年，浙江美术学院毕业生陈德祥、刘天呈分配到内蒙古时，派遣证上写的接收单位就是“内蒙古艺术学院”，他们是想来当大学教师的。可是，到了文化局，王伟副局长对他们两人说：

“现在还没有艺术学院，是等你们来了就筹办。”于是先把他们分配到杂志社当编辑去了。

1959年，时任自治区文化局副局长的布赫同志，委派陈德祥到艺术学校筹建内蒙古艺术学院，并已选定校址，在艺校对面原消防队院内，计划建一座六层楼，并要他画出大楼的外观看彩色效果图。许多人见过这张图。我们到外地聘请教师，都拿上这张图，说艺术学院很快就要成立，不少人还没有来到内蒙古，就做起了大学梦。

布赫同志也很关心艺术教育事业，经常来艺校视察工作，发现问题，解决困难。1961年，国家进入3年自然灾害时期，经济困难，遵照中央的指示，开始调整，缩编，精简机构。内蒙古艺术学院的筹备工作，和其他省（区）一样，相继下马。

但是，在内蒙古建立一所高等艺术院校的梦想并没有破灭。1976年，结束了10多年动乱，改革开放的春风吹去心中的愁苦，也唤醒了那个深深埋藏的大学梦。看到别的省区纷纷建立艺术学院，20年前的大学梦，又成了人们的热门话题，建立艺术学院事宜又提到了内蒙古文化局的议事日程。

申办艺术学院的经过

内蒙古艺术学校建校以来，教学质量逐年提高，人才辈出，名声远扬，引起各方面的注意。尤其是中央文化部的领导，在不同的场合多次给予称赞。学校基本具备在中专基础

校史中的红色记忆（五）

上组建艺术学院的条件，学校的领导和教职工也有这样强烈的愿望。

改革开放以后，文艺团体剧增，人才断层，青黄不接，不断有人来学校要毕业生，更迫切需要高等艺术人才，希望学校举办大专班，满足社会之急需。针对这种情况，学校一面扩大招生，一面举办在职干部进修班。如1973年，曾举办作曲进修班，所讲的均是大学的课程，但是时间太短，学员无法掌握所学专业的全部知识和技能，只能解近水之渴。

社会不断向前发展，人民的文化不断提高，对艺术的要求也更高了，中等艺术人才已经不能满足群众的审美需求了。演出团体的节目需要创新，创新需要人才，人才哪里来？中央艺术学院的毕业生，还没毕业就被抢走了，哪里还能回来建设自己的家乡？再者，我们是民族地区，许多专业，如蒙古舞、马头琴、长调民歌等，中央院校不可能培养。

迫切需要建立一所弘扬蒙古族艺术、培养民族艺术人才为己任的高等艺术学府，改变自治区的艺术教育结构。

“内蒙古艺术学校有很长的历史了，早应该成立一所艺术学院了。你们还有向八省区招生，为兄弟省（区）培养民族艺术人才的任务。这件事应该以文化部为主，国家民委也应该资助。”最后把有关文件和介绍信交给秘书处去办。

1977年秋天，文化部仲秋元司长来学校视察工作，看课、看演出后，对学校的教学很满意，并说：“你们学校办得不错，教学质量很高，有民族特色，可以改建为艺术学院。文化部可以拨一部分款，逐渐改善办学条件。”文化部前后投资近百万元，建立起办公楼、学生宿舍楼和图书馆楼。

与此同时，其他省（区）相继成立艺术学院，全国兴起艺术学校升格为艺术学院的热潮，如吉林、黑龙江等省。在这样的情



1987年3月27日，国家教委批准建立内蒙古大学艺术学院的消息传来，学校召开了庆祝大会。会后，师生们自发聚在大排练室前，跳舞唱歌，场面热烈感人。

艺术学院的工作。9月3日，筹组组召开第一次会议。9月16日，文化厅副厅长白朝蓉，向艺术学院筹组领导小组与艺校领导班子传达了自治区政府和党委宣传部筹建艺术学院的意见。筹组进驻我校，开展工作。

为了做好基础建设工作，首先启动了办公楼工程。然而，形势又发生了变化，文化部所属的8所艺术院校划归国家教育委员会管辖，地方的艺术院校也从文化厅分离出去，隶属教育厅领导。文化部对艺术院校只是业务指导关系，无权审批新建艺术院校。

1985年10月17日，自治区教育厅向国家教委报送了《关于建立内蒙古艺术学院的补充报告》，提供了自治区艺术人才预测材料。

1986年4月26日，自治区政府秘书长葛鸿儒由文化厅厅长赵锡钧陪同，带领计委、教育厅、财政厅有关同志到我校考察，审定新的补充报告。为促进民族艺术的发展，适应经济和社会发展对艺术人才的需要，同意建立内蒙古大学艺术学院。

一、除沈阳、天津、中央3所音乐学院外，其余均为综合性艺术院校，这种形式对地方来说，最

二、除沈阳、天津、中央3所音乐学院为原有学院外，其余均为新建。

吉林省是在原来吉林省艺术学校的基础上，改建为包括音乐、舞蹈、美术、戏剧四大专业的艺术学院。

内蒙古大学艺术学院建立以后，内蒙古艺术学校作为艺术学院的附属中专部仍然保留。

希望你们加强领导，认真做好事业发展规划，按照艺术院校办学的有关规定，认真落实各项事宜。

三、如果中央不批独立的艺术学院，可采取黑龙江、延边的办法，挂靠在一所有大学上，先采取松散的管理办法，待条件成熟后再纳入内蒙古大学管理。

12月18日，赵志宏副主席的秘书胡格同志电话告知文化厅，内蒙古大学已同意艺术学院上马，先采取松散的管理办法，待条件成熟后再纳入内蒙古大学管理。

12月20日，自治区葛鸿儒秘书长召集教育厅、文化厅、计委、财政部、编委、自治区政府和内蒙古大学的有关负责人开会，研究批建艺术学院的方案。

多数人同意内蒙古大学提出的第一方案，即先挂靠内蒙古大学的牌子，内蒙古大学不参与艺术学院的工作，隶属关系、投资渠道不变，待条件成熟后，再全面负责学院工作。

1987年1月5日，自治区政府再次呈文国家教委，走挂靠已有大学的路子，申请建立内蒙古大学艺术学院。

3月27日，国家教育委员会发文〔87〕教计字067号，同意建立内蒙古大学艺术学院。全文如下：

内蒙古自治区人民政府：

内政发〔1986〕150号《关于成立内蒙古自治区艺术学院的补充报告》收悉，经研究现批复如下：为促进民族艺术的发展，适应经济和社会发展对艺术人才的需要，同意建立内蒙古艺术学院的文件，未批，原因是国家教委近期不再审批新建大学。

1986年10月18日，内蒙古自治区局科教处处长孙知行与学校党委书记阿日贡再次赴京汇报，国家教委计财司王宪民司长说：

“内蒙古急需用人，建议在内蒙古大学设立艺术学院，今后高校发展的趋向是走综合的路子，如西方的一些大学那样，下设许多专业学院。艺术学院设在内蒙古大学，文学、文艺理论、蒙汉语教学等资源可以共享，算作师资，相互渗透，可进可退，批审手续还可以从简，不然，师资等方面要求很严。”

这次汇报谈话，是报批建立艺术学院进程中的一个重要里程碑，教委终于有了一个肯定的答复，同时也发生了一个大的变化，就是要改变原来一直设想和争取的、内蒙古政府已批的“内蒙古艺术学院”，而是要设在内蒙古大学，建成内蒙古大学艺术学院。

孙知行处长和阿书记，在北京向赵志宏副主席汇报教委意见，他表示：

“完全同意，请家里（呼和浩特）的同志向布赫主席讲，按正式程序报批。我的具体意见是：一是不要削弱中专，二是要新

修订摘编）

内蒙古艺术学院报

内蒙古艺术学院党委主管主办
2022年5月第4期（总第323期）



《内蒙古艺术学院报》编辑部
国内统一刊号：CN 15-0807/(G)

劳动光荣： 校园最美的传承

获悉朱晓娟教授荣获我校首个全国五一劳动奖章的消息，不胜感慨，也能引发了一系列思考。

这是个人的光荣，是传承和弘扬的光荣，也是全校的光荣，更是自治区艺术教育工作者、劳动者的鲜血和汗水换来的国家的光荣。建校65年来，无数前辈、教职工，为学校的建设发展和内蒙古艺术教育事业，贡献了一生的年华，得到了社会和人民的认可与赞誉。艺术学院的历史，就是一部全体师生立足岗位光荣劳动奉献的历史。

劳动是光荣的：职业的光荣，品质的光荣，毅力的光荣，成就的光荣，精神的光荣；劳动是有价值的：专业进步的价值，人才成长的价值，艺术事业繁荣发展的价值。

我校教职工历来有着劳动光荣的传统：无论是教学上，还是日常工作中，什么劳动都不含糊；我校也一直有着尊重劳动的传统，对老前辈、对教职工，一视同仁；我校教师也一直有着退而不休、发挥余热的光荣传统，不少退休教师和职工长期坚持教学、工作、创作、参加学术活动，继续为新时期内蒙古艺术教育事业奉献着余热，在艺术事业上取得了新的成就，做出了新的贡献。莫尔吉胡、宝音德力格尔、吕宏久、沙痕、李兴武、李树榕等就是杰出代表。

5月11日起，学校迎来了又一次难忘时刻，根据疫情防控和学校实际情况及上级指示精神，决定全体党政管理等部门、教辅单位和二级学院行政教辅人员按原有作息时间正式上班。5月16日下午，我校在北校区组织开展2022年春季学期师生返校多场新冠疫情应急处置演练，新城区疾控中心工作人员进行了现场演练指导与点评。在这近三个月时间里，学校党委严密部署，各部门单位和全体师生认真配合，再次书写了一曲曲携手奋斗、同心抗疫的动人篇章。

（张世超 刘晓敏）

疫情防控要求，原定的春季学期的校园，经历的是又一个全校师生同心抗疫、奋力拼搏的难忘历程。面对呼市再次反复的疫情，学校认真贯彻自治区党委政府指示精神，严格落实教育厅统一部署，线上教学一直在正常进行，重点岗位也一直安排有轮换加班的教职工们坚守，全校无一例感染、无一起教学事故发生。

3月1日，我校举办线上专题报告会：思政课“开学第一课”——《抗击疫情中的中国力量》；同日，党委学生工作部（处）发布相聚“云课堂”，学习“不走样”——关于线上学习期间树立良好风尚的倡议书；3月1日起，我校开展“同心战‘疫’，学风偕行”线上学风建设活动，内容包括“凝心聚力，共抗疫情”线上主题班会、3月29日下午，自治区党委教育工委一行4人深入我校督导检查疫情防控和开学准备工作。

4月1日上午，校纪委书记、监察专员赵晓强，带领纪委监委办公室工作人员对校园疫情防控工作开展了专项督查；4月7日上午，我校根据疫



我校2022年春季学期学生返校疫情防控应急处置演练现场。左上图为校领导实地察看演练情况。右下图为校领导正在布置演练任务。

我校朱晓娟教授荣获全国五一劳动奖章

本报讯 4月28日上午，在中华全国总工会举行的2022年庆祝“五一”国际劳动节暨全国五一劳动奖和全国工人先锋号表彰大会上，我校音乐学院教师朱晓娟教授被中华全国总工会授予2022年全国五一劳动奖章荣誉称号。全国五一劳动奖章和全国五一劳动奖状，是中华全国总工会授予在中国特色社会主义建设中做出突出贡献的劳动者和企事业单位、机关团体的光荣称号，是中国工人阶级最高奖项之一。（石昊）

我校举办线上主题教育活动

本报讯 4月23日下午，我校与集宁战役红色纪念园联合开展了思政课“红色云展厅”——“踏寻先辈足迹·弘扬民族精神”线上参观主题教育活动。共1370名师生参加了此活动。我校思政理论课校外指导教师、集宁战役纪念园讲解员、2016届毕业生李萌讲述了解放战争时期发生在集宁地区的三次战役及英雄事迹。本次活动通过抖音直播，是我校思想政治理论课改革创新及实践教学新形式、新路径、新方法的一次有益尝试。（刘玥）

记录本科教学合格评估大事展现我校艺术教育时代新貌

我校聘任苏和、潮鲁二位教授为本科教学工作合格评估评建工作特聘专家



刘前贵书记、黄海院长为受聘专家苏和教授(左二)、潮鲁教授(右二)颁发聘任证书



本科教学工作合格评估评建工作特聘专家聘任仪式现场

我校8门课程首批上线国家高等教育智慧教育平台

本报讯 我校8门在

线开放课程日前成功入选国家高等教育智慧教育平台,这是学校优质课程资源建设质量和水平的又一重要体现。在教育部举行的国家智慧教育平台启动仪式上,教育部党组书记、部长怀进鹏亲自宣布国家智慧教育平台正式上线。

八门课程分别是:影视戏剧学院刘润的《当代蒙古族题材文学作品诵读》,美术学院胡日查的《综合版画教你如何变废为宝》,设计学院赵媛的《书籍装帧设计》,音乐学院师占成的《曲式与作品分析》,舞蹈学院斯琴的《舞蹈基本功在线训练课》,影视戏剧学院黄珂玮的《畅学普通话》,美术学院荆建设的《中国画与画论·探秘画中知识》及文化艺术管理学院刘燕的《艺术市场营销理

论与实践》。

国家高等教育智慧教育平台是为全国高校师生和社会学习者提供高效便捷的教与学服务的国家级资源,其建设目标是汇聚国内外最好大学、最好老师建设的最好课程,成为全球课程规模最大、门类最全、用户最多的国家高等教育智慧教育平台。首次上线的2万门课程是从1800所高校建设的5万门课程中精选的优质课程,覆盖13个学科门类92个专业类别。

近年来,我校高度重视课程质量建设,积极推动信息技术与教育深度融合,推动课程资源共享共建共享公用,推进混合式教学改革。从2018年启动在线开放课程建设工作以来,学校努力推进课堂教学模式改革,充分运用在线课程资源,大力推动

线上

教学、线上线下混合式教学及虚拟仿真实验教

学等多种教学形态。截至目前,已在超星学银在线、智慧树、学堂在线等平台建有8门自治区级立项在线开放课程。其中在线开放课程“书籍装帧设计”被认定为自治区级一流课程。同时,依托线上课程获批自治区级一流本科课程线上课程1门,线上线下混合式课程4门,虚拟仿真实验课程3门。

学校将以“国家高等教育智慧教育平台”上线为契机,紧紧抓住数字教育发展机遇,进一步做好在线开放课程建设与应用工作,大力培育优质课程,持续探索现代信息技术与教育教学深入融合途径,不断创新课程应用模式,推动学校教育教学数字化水平再上新台阶。

温玉庭书法作品欣赏

温玉庭,1942年生,1965年毕业于内蒙古师范大学美术系,并留校任教。历任内蒙古师范大学美术系副主任,内蒙古大学艺术学院院长兼党委书记,内蒙古大学党委委员、副校长等职。期间兼任两届内蒙古美协会副主席。2021年12月8日逝世,享年81岁。

温玉庭多年致力于艺术教育和书画艺术研究工作,2000年沈鹏先生题写书名的《温玉庭书法集》由内蒙古人民出版社出版发行;中国邮政明信片中国书画百杰《温玉庭书法作品选》由北京邮政管理局监制发行;温玉庭书画作品多次参加国内外展览,并收录精品集出版;1995年被评为全国优秀教育工作者,1998年被评为内蒙古自治区有突出贡献的中青年专家。作品《宁静致远》于中华人民共和国文化部举办的第七届中国文化艺术政府奖“文华奖”评选活动中,获得“最佳创作奖”。本版特选刊部分书法作品,以表怀念。作品由温玉庭同志家人提供。



我校两项教育部供需对接就业育人项目成功立项

本报讯 近日,教育部高校学生司发布了《教育部高校学生司关于公布第一期供需对接就业育人项目立项名单的通知》(教学司函〔2022〕7号),我校设计学院、新媒体学院申报的就业实习基地项目成功获批教育部供需对接就业育人的项目。该项目为

有意愿与高校开展人才供需对接和就业育人合作的用人单位提供平台,用人单位结合国家战略和实际需要提出项目指南,提供项目资源支持,通过与高校合作加快急需紧缺人才培养,优化自身人力资源配置。(赵殿辉)

欢迎师生来稿
讲述迎评工作感人故事



获奖项目组: 我校影视戏剧学院乌兰剧社戏剧创作实践工作坊(部分师生)

我校影视戏剧学院学生作品闪亮第三届中国大学生创意节

本报讯 依托我校教育部首批国家级新文科研究与改革实践项目《文科艺术复合型人才培养创新与实践——基于“学部制”理念下的内蒙古艺术学院乌兰剧社戏剧创作实践工作室》,由我校影视戏剧学院副教授高桂峰、青年教师史文娟指导,舞台美

术专业学生闫晓雪、石晓阳、孙政、吴梦晗、刘玮萱(编导专业)的傀儡设计作品《蒙古族英雄史诗格斯尔可汗》,荣获第三届中国大学生创意节“优胜奖”(25强),舞台美术专业学生赵毅楠、白岩、郭湘萍、李颖晶的傀儡设计作品《蒙古族英雄史诗格斯尔可汗》,荣获第三届中国大学生创意节“百强”(百强)。

(影视戏剧学院)

北国风光真如画,千里冰封万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

對過去不能執
着不會對現今不
捨含取而存對
未來不能心存
紅對人生不
紅一事立成
庚寅夏月王廷云

當下該做的事要度
滿以謙虛的态度待人
不再感傷過去也不要考慮
也因為我們不能回
到未來因爲我們不能回
到過去去改變既成的事實
再也不能予知未來將會發生
事我們能把握的秘訣在于特
生什么事我們能把握的秘訣在于特
只是當下若能時時檢討
自己努力做到諸惡不做
也去改善既成的事實
得的生活

從小酷愛却無師
書法妙境何處覓
掌到生時是熟時
庚寅夏月王廷云