

内蒙古艺术学院 2018 年教学工作会议 表彰名单

2017 年自治区级教学名师 1 人:朱晓娟
2017 年自治区级教坛新秀 1 人:李欣
2017 年自治区级优秀教学团队 1 个:马头琴乐团
教学与实践教学团队(带头人:陈凤兰)

2018 年校级教学成果一等奖 3 项:
“蒙古族服饰设计特色课程建设”,获奖者:曹莉、乌日图宝音、包晓兰、苑秀明、崔金玲。
“音乐基础乐科课程改革与教材建设”,获奖者:李坤、苗金海、郝瑾、李静、皇甫一清、赵玉霞、墨日根高娃、王美蕊、赵楠。
“二人台本科专业‘一专多能’型人才培养模式的新探索”,获奖者:王秀玲、张玉兰、彭关心、金彦龙、郭根虎。

2018 年校级教学成果二等奖 4 项:
“基于应用型创意策划人才培养的文化产业管理专业实践教学体系建设与优化”,获奖者:葛丽英、刘筠梅、刘燕、郝凤彩、黄淑洁。
“民族地区艺术类研究生分类培养模式建构与实践”,获奖者:杨维娜、苗金海、宋生贵、杨玉成、曹莉。
“蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践”,获奖者:张婷、那日苏、苏雅、石田立、杨帆。
“综合版精品课程建设与版画教学改革”,获奖者:胡日查、德力格仁贵、包玉荣、王茹、刘英、陈铁梅。

2018 年校级教学成果三等奖 7 项:
“水彩风景画写生精品课程建设与人才培养”,获奖者:云宇峰、颜元芳、苏雅拉其其格、那顺孟和、苏万循。
“‘毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论’课教学改革与实践创新”,获奖者:何奥龙、姜南、李丽华、周海林。
“内蒙古艺术学院动画专业的民族特色建设”,获奖者:高鹏、于江、王芳雷、杨利民、侯冬梅。
“蒙古舞教学剧目精品课程建设与创新人才培养”,获奖者:李欣、赵林平、道日娜、呼德勒、乌琳。
“基于以赛促教‘平面广告设计’的课程建设”,获奖者:辛晨旭、赵媛、高俊虹、顾谦倩、王巍。
“舞蹈基本功训练精品课程建设与民族舞蹈人才培养”,获奖者:张永胜、斯琴、何佳、索丹娜、陈丹、杨晶晶、单迎春。
“传承与创新——民族器乐组合在演奏人才培养过程中的重要作用”,获奖者:姬茹、董海丰、刘子娟、白萨日娜、萨其日拉、张瑞雪。

2018 年校级教学名师 2 人:王光文、贾忠
2018 年校级教坛新秀 4 人:毕丹、顾谦倩、乌琳、郝琳
2018 年校级优秀教学团队 4 个:
版画专业教学团队(带头人:胡日查)
大学外语教学团队(带头人:张一弛)
播音主持教学团队(带头人:刘凤至)
长调教学团队(带头人:其其格)

本期教学工作会议专版策划:赵林平 孙耀华
组稿:陈春燕 刘晓敏 摄影:李光

大会主题发言、分组讨论召集人总结发言



教学工作会议颁奖仪式



内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办
2018 年 12 月 第 10 期 (总第 290 期)
内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编
国内统一刊号:CN15-0807/G
本期头条 / 刘爽 / 文 李光 / 图

承上启下 推进改革 确立方向 我校 2018 年教学工作会议开得热烈圆满

本报讯 11 月 9-10 日,我校在演艺厅隆重召开内蒙古艺术学院 2018 年教学工作会议。这是我校独立设置以来召开的第一次教学工作会议。
11 月 9 日上午举行了开幕式,内蒙古自治区教育厅高等教育处处长安利民,学校党委书记李延俊,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,副院长赵林平,纪委书记赵晓强,副院长孟显波等领导出席会议,学校各党政职能部门负责人、二级学院党政负责人,教职工代表和学生代表共计 700 余人参加了会议。会议由赵林平副院长主持。

会上,黄海院长代表学校做了《围绕立德树人根本任务,强化教学工作,切实提高人才培养质量》的工作报告。黄海院长从 8 个方面回顾和总结了 2015 年以来我校本科教学工作在专业建设、教学成果、创新创业教育等方面所取得的成绩,客观分析了面临的机遇和挑战,对学校今后落实“立德树人”根本任务、确立人才培养在学校工作中的中心地位、建立应用型人才培养体系等 10 个方面的任务做了总体部署。(详见三版摘要)
报告重点提出,要坚定落实立德树人根本任务,牢固确立人才培养在学校工作中的中心地位,并在此基础上,加快建立我校应用型人才培养体系。
学校国家级教学成果二等奖主持人、音乐学院李世相教授,自治区级教学名师、文化艺术管理学院李树榕教授,自治区级重点实践教学示范基地负责人、设计学院院长曹莉教授,分别以《音乐表演特色专业建设》《高等艺术教育的责任、能力、担当》和《实践教学探索》等内容为主题进行了典型发言,与全校师生分享了多年来从事教学工作的探索历程和成功经验。

下午,学校各专业领域参会代表分为六个小组,重点对黄海院长《围绕立德树人根本任务,强化教学工作,切实提高人才培养质量》工作报告和《内蒙古艺术学院关于修订本科专业人才培养方案实施意见(征求意见稿)》进行了分组讨论。与会代表围绕落实立德树人根本任务,建立“三全育人”格局,建立应用型人才培养体系、推动课堂革命,完善实践教学体系,做好双创教育,加强附属中等艺术学校建设等问题踊跃发言,为学校教学工作持续健康发展积极建言献策。
会议闭幕式上,葛丽英、路广、辛晨旭、包双梅、李欢喜、侯守智作为分组讨论召集人做了综述发言。
会上对 2017 年自治区级优秀教学团队的带头人,2017 年自治区级教学名师、教坛新秀,2018 年校级教学成果一、二、三等奖教师,2018 年校级教坛新秀,2018 年校级优秀教学团队进行了表彰。
学校党委书记李延俊对本次教学工作会议作总



教学工作会议开幕式主席台

结发言。
李延俊书记指出,黄海院长代表学校所做的工作报告,全面回顾和总结了 2015 年以来我校本科教学工作在专业建设、教学成果、创新创业教育、创作展演、民族教育、教学队伍建设、实验室和实习基地建设等方面所取得的成绩,客观分析了面临的机遇和挑战,对学校今后落实“立德树人”根本任务、确立人才培养在学校工作中的中心地位、转型发展定位、建立应用型人才培养体系等十个方面任务做了总体部署,为我们做好当前和今后一个时期工作提供了重要遵循。
李延俊书记着重对今后一个时期学校的人才培养和教学工作做了部署,并围绕“落实立德树人根本任务”“强化人才培养中心地位”“建立应用型人才培养体系”“全力促进各项工作任务落实”等四个方面提出了具体意见。(详见二版摘要)
本次教学工作会议是我校改革发展进程中具有承上启下意义的一次会议,是学校加快推进我校教学改革,建构应用型人才培养体系,提高教育教学水平,提升人才培养质量,激励广大教职工团结拼搏,扎实工作的重要举措。它的召开为我校进一步明确办学定位、促进教学改革、完善育人机制和强化教学保障等工作确立了前进方向和行动指南。



教学工作会议闭幕式现场

我校艺术交流访问团一行 19 人 赴美国进行访问交流

本报讯 应美国佛蒙特州林兰格瑞中学“东方之旅”项目以及马里兰州美中姐妹学校协会共同邀请,我校艺术交流访问团一行 19 人,在党委副书记赵海忠的带领下,于 10 月上旬至 11 月初,赴美国进行了为期 24 天的艺术交流访问。访问团分别赴佛蒙特州、缅因州、纽约州、马萨诸塞州、马里兰州进行了 24 次艺术交流和 12 场演出。

10 月 19 日晚,在纽约州奥尔巴尼市演出,纽约州立大学奥尔巴尼分校孔子学院院长、以及当地华侨、附近市民等共计 600 余人观看了演出。
10 月 27 日晚,虽下着大雨,佛蒙特州林兰格瑞中学附近的民众纷纷赶往体育馆。赶来观看演出的除了林兰格瑞中学校长鲍勃·蒂博先生、“东方之旅”项目主任杰西卡·里门施耐德女士以外,还有新的接待家庭以及接待我院师生多年的几个老家庭成员。“东方之旅”项目前任领导汤姆·考耐尔先生与妻子詹尼女士在演出前一天驱车 7 小时赶到这里,与大家一起布置舞台,令人感动。

我们此行访问的有佛蒙特州林兰格瑞中学等八所学校。双方在相互交流中,学习、了解彼此的文化,深刻地感受着文化交流的魅力。合唱课上,我校教师一边让学生做热身,一边在钢琴上演奏不同音符并变化节奏,以培养学生的反应和听音能力。学生对此门课程兴趣非常浓厚,所有同学都积极参与,课堂气氛活跃。
11 月 2 日下午,本次艺术访问团团长、我校党委副书记赵海忠与马里兰州艺术设计学院学务副院长戴维·博根先生以及相关部门负责人会晤,就双方建立专业合作交流关系进行了进一步探讨,并就携手签署合作交流协议备忘录相关事宜达成了共识。
自 1999 年“东方之旅”项目发起以来,在将近 20 年岁月里,对我校访问团的期盼已植根于林兰格瑞中学以及周边地区民众的心中。对他们而言,我们的到来不仅意味着精彩的演出,也意味着多年好友的重逢。20 年的往来、交流、分享,成就了一段美好的文化记忆。

明年将是“东方之旅”艺术交流项目发起 20 周年,两个国家两所学校,因为一个项目结下 20 年的艺术情缘,是多么的不易!这里面凝聚着中美双方历次亲历者的心血和付出,他们的认真和坚持成就了这一项目的完美,相信后来者会努力把它做得更好!
我们此行访问的有佛蒙特州林兰格瑞中学等八所学校。双方在相互交流中,学习、了解彼此的文化,深刻地感受着文



赵海忠副书记(中)和戴维·博根副院长(左三)及参会人员合影



中美双方演出后合影

热烈祝贺内蒙古艺术学院首次教学工作会议取得圆满成功!

在 2018 年教学工作会议上的总结讲话

内蒙古艺术学院党委书记 李延俊



和教学工作,再强调几点意见:

一、坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把立德树人贯穿到人才培养全过程

高校立身之本在于立德树人。作为一所艺术类高等院校,我们一定要牢牢把“握住”为“谁培养人、培养什么人、如何培养人”的根本方向性问题,这是我们做好包括教学工作在内的一切工作的根本前提。黄海院长在教学工作报告中,提出了要“围绕立德树人的根本任务,建设‘育人’和‘育才’相统一的完整的人才培养体系。”

这是我们今后办学的主要思路,也是主要任务。我们要以习近平总书记在全国教育大会上提出的“9个坚持”为根本遵循,紧密围绕“6个下功夫”,进一步细化措施,把德智体美劳贯穿到教育教学、办学治校各个环节,不断完善全员、全过程、全方位育人机制,围绕立德树人目标,形成高水平的人才培养体系。

二、高度重视本科教学工作,强化人才培养中心地位

本次会议历时2天。在开幕式上,黄海院长代表学校,全面回顾和总结了2015年来我校本科教学工作取得的成绩,客观分析了面临的机遇和挑战,对学校今后转型发展定位、建设目标、具体工作任务等做了部署,是一个很好的教学工作报告;分组讨论中大家针对报告议题,研讨了本科专业人才培养方案修订等工作。

听完各组代表的汇报发言,我深切感受到我们教师的强烈责任感和主人翁精神,我想正是这种精神,经过一代一代艺术学院人的不懈努力,才有了今天我们取得的不错的成绩,我也相信这种精神必将推动艺术学院整体工作,在新时代不断取得新的更大成就。

会后,各单位要针对各组提出的建议和意见,进一步归纳、梳理、消化和吸纳。

下面,我就围绕今后一个时期学校的人才培养

设,推动形成符合学校实际的、能培养高质量艺术人才和应用型人才的培养体系。改革要抓住几个关键点:

一是抓师资队伍建设。提升人才培养质量,关键在教师队伍。不可否认,目前,在教师队伍的培养建设方面,我们还存在一些问

题。总结为“三个缺”:一是缺人才。人才少、盘子小,既缺大师、拔尖领军人才,也缺普通教师、管理人员,使得工作捉襟见肘。

二是缺培养。学校没有系统的人才培养规划,还是粗放式的培养,没有按照我们自己的学科、科研和教学对每一位教师进行有规划、有针对性的培养。

三是缺考核评价和有效的激励机制。我们要完善教师教学发展机制和考核评价机制,有计划引进和培养高层次人才,要培养一批在教育教学一线发挥重要作用的名师、学科带头人、骨干教师,建设一支能够保证学校健康、持续、高层次发展的高素质教师队伍。

二是抓好教学改革。抓好教学改革,首先是深化课程体系和教学内容改革。我们要以修订人才培养方案为契机,进一步优化课程体系。明确课程与知识、能力、素质培养的关系,通过整合课程资源、精练教学内容,加强课程之间的有机联系和衔接,实现通识教育与专业教育、科学精神与人文精神、基础理论知识与实践创新能力的有机融合;再是深化教学方法与手段改革。

老师们、同志们,教学工作作为一项系统工程,既需要学校的顶层设计,统筹安排,也需要各教学单位、职能部门下的精心组织、具体落实,更离不开广大师生的积极参与、主动作为。立德树人是学校的中心工作和根本任务,是学校发展的永恒主题。我们一定要牢牢把住人才培养这个根本,突出教学工作的中心地位,俯下身子、脚踏实地、真抓实干、勇于改革、锐意创新,努力为建设质量上乘、特色鲜明的应用型艺术学院做出更多贡献!

老师们、同志们,教学工作作为一项系统工程,既需要学校的顶层设计,统筹安排,也需要各教学单位、职能部门下的精心组织、具体落实,更离不开广大师生的积极参与、主动作为。立德树人是学校的中心工作和根本任务,是学校发展的永恒主题。我们一定要牢牢把住人才培养这个根本,突出教学工作的中心地位,俯下身子、脚踏实地、真抓实干、勇于改革、锐意创新,努力为建设质量上乘、特色鲜明的应用型艺术学院做出更多贡献!

谢谢大家!

持和帮助。

四、统筹安排,科学布局,全力促进各项工作任务落实

一是加强组织领导。全校要秉持思想行动一盘棋、教学科研一体化、管理服务一条龙的工作方略,整体推进各项工作。校领导班子成员要在教学工作上投入更多精力,抓好教育教学和人才培养的各个关键环节,提高办学治校能力。二级学院党政负责人要明确自身的教学主体地位,强化担当精神,围绕教学中心工作做好服务。

二是强化责任落实。关键在于落实。各部门要进一步理清思路,扎扎实实抓好报告中明确的7个方面重点任务,确保规划变成提升教学质量的具体行动,确保为教学工作提供强有力的措施保障和良好的工作环境。各专业、各教学团队要对照学校确定的目标任务对应落实,做到责任有人担、事情有人办、困难有人扛、方法有人想。广大教师要真正把主要精力投入到人才培养工作中去。

三是要强化政策支持。学校要进一步加大对本科教学工作的政策支持力度,形成系统化、规范化、可持续的支持保障机制。要把教师教学情况与职称评定、专业技术职务聘任、收入分配等紧密挂钩,调动教师教书育人的积极性。要完善激励约束机制,继续加大教学名师、教坛新秀、优秀教学团队、优秀教学成果的评选表彰力度。

要利用新校区建设的契机,加强我校基础设施建设,科学规划校园,加强教学资源建设,改善办学条件。要加大对本科教学工作的经费投入,确保教学基本经费投入足额到位,确保国家和自治区级本科教学项目自筹经费足额到位,确保教学基础设施建设经费足额到位。

老师们、同志们,教学工作作为一项系统工程,既需要学校的顶层设计,统筹安排,也需要各教学单位、职能部门下的精心组织、具体落实,更离不开广大师生的积极参与、主动作为。立德树人是学校的中心工作和根本任务,是学校发展的永恒主题。我们一定要牢牢把住人才培养这个根本,突出教学工作的中心地位,俯下身子、脚踏实地、真抓实干、勇于改革、锐意创新,努力为建设质量上乘、特色鲜明的应用型艺术学院做出更多贡献!

老师们、同志们,教学工作作为一项系统工程,既需要学校的顶层设计,统筹安排,也需要各教学单位、职能部门下的精心组织、具体落实,更离不开广大师生的积极参与、主动作为。立德树人是学校的中心工作和根本任务,是学校发展的永恒主题。我们一定要牢牢把住人才培养这个根本,突出教学工作的中心地位,俯下身子、脚踏实地、真抓实干、勇于改革、锐意创新,努力为建设质量上乘、特色鲜明的应用型艺术学院做出更多贡献!

老师们、同志们,教学工作作为一项系统工程,既需要学校的顶层设计,统筹安排,也需要各教学单位、职能部门下的精心组织、具体落实,更离不开广大师生的积极参与、主动作为。立德树人是学校的中心工作和根本任务,是学校发展的永恒主题。我们一定要牢牢把住人才培养这个根本,突出教学工作的中心地位,俯下身子、脚踏实地、真抓实干、勇于改革、锐意创新,努力为建设质量上乘、特色鲜明的应用型艺术学院做出更多贡献!

谢谢大家!

2018 年教学工作会议 举行分组讨论

11月9日下午,学校各专业领域参会代表共159人分为六个小组,重点对黄海院长《围绕立德树人根本任务,强化教学和工作,切实提高人才培养质量》工作报告和《内蒙古艺术学院关于修订本科专业人才培养方案实施意见(征求意见稿)》进行了分组讨论。

第一组由高鹏、葛丽英主持;第二组由曹蔚、路广主持;第三组由杨玉成、辛晨旭主持;第四组由包双梅、王秀玲主持;第五组由斯琴、王慧君主持;第六组由侯守智、于新洁主持。

大家认为,“立德树人”要落实到教师队伍的建设上来,要充分发挥教师的核心作用;既要树师德,也要树立学生的德,要从老师抓起,严格管理,为人师表,才能带出好学生;要加强人文教育,注重人文情怀的培养;应用型转型首先应是教育理念的转型,认识到应用型学校的教育,是为社会培养真正有用人才的教育。

大家积极建言,提出了创新创业要采取多种方式方法进行开展,要给予学生和老教师政策上的鼓励;设置专门创新创业课程,成立创新创业基金以及校企共建的课程与基地或设置产业化的端口,引导学生进行创新创业;应对人才需求进行调研,提升人才培养的竞争力等百余条意见。

大家还提出了将“建立完善的学校选修课体系”纳入实施方案;强化艺术实践的育人功能,更好地把艺术实践融入日常教学活动中,各院系协同开展艺术实践活动等期望。

会议闭幕式上,文化艺术管理学院副院长葛丽英、影视戏剧学院副院长路广、设计学院副院长辛晨旭、美术学院副院长包双梅、思想政治与公共课教学部主任李欢喜、附属中等艺术学校校长侯守智等6位同志作为分组讨论的召集人做了综述发言。

刘晓敬整理



教学工作会议分会场现场



教学工作会议分会场现场

围绕立德树人根本任务,强化教学工作,切实提高人才培养质量

——内蒙古艺术学院 2018 年教学工作会议报告(摘要)

内蒙古艺术学院院长 黄 海



中东欧国家民族文化艺术传承与交流中心”等,并建设了“三维虚拟实验室”、“数字图像实验室”及内蒙古直属高校三个重点实验室等,建立了81个本科生实习(实训)基地。

(八)强化教学运行管理,完善制度建设。学校坚持从严治校、从严治教,制定和修订了一系列教学管理制度。不断加强科研、创作以及对外交流工作。

二、发展中存在的问题

(一)还没有建立起立德树人的完整体系与系统明确的应用型人才培养体系。学校还没有形成完整成熟的育人体系;应用型人才培养体系尚处于探索阶段。

(二)教师评价与教师发展相对滞后。教师专业发展力度较弱,教学工作业绩没有有效纳入教师评价体系;师资队伍结构还不合理;亟须制定系列师训培训发展规划。

(三)教学质量建设力度不足,教学改革力度亟须加强。以学生为中心的理念尚未得到鲜明确立及有效贯彻。教学质量工程建设项目总体目标缺乏系统规划,精品课程、教学团队、教学名师、教坛新秀等教学质量工程项目还没有有效发挥示范引领作用。创新创业与在线开放课程推进力度不足。教育教学观念相对滞后,理论课教学模式、考核考试方式仍主要局限于传统教学模式。实验室建设管理不到位,作用发挥不足。教学科研力度不足,教学学术理念未得到确立。

(四)办学空间不足,教学设施设备落后。教学设施设备更新不足,专业实验室建设与现有实验室利用率不足,教学投入需进一步加强。

三、今后的工作思路与主要任务

今后教学工作的思路是:围绕立德树人的根本任务,着力建设育人和育才相统一的完整的人才培养体系。

围绕应用型人才培养体系的建立,加强教学管理和教学改革,要重点做好以下十个方面的工作:

(一)坚定落实立德树人根本任务,促进学生的全面发展

坚持把立德树人作为根本任务,坚定把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准,把立德树人内化到学校建设和管理的各领域、各方面、各环节。

(二)牢固树立人才培养在学校工作中的中心地位

牢固树立“以学生为中心”的理念。营造良好协同育人生态,健全综合育人体系,不断完善学生评价体制机制,把教学服务和质量作为考核评价的重要依据。

(三)明确应用型定位,加快推进应用型转型

2015年,教育部在同意我校独立设置的批复中,将我校办学定位明确为应用型大学。转型中要做到“两突出、三增强、四转变”。转型的方向就是做到“两个突出”:突出为地方(行业)经济社会发展服务,突出培养应用型专门人才。要增强三个能力,就需实现四个转变:办学思路要转向服务地方经济社会发展上来;办学方式要转到产教融合上来;人才培养定位要转到培养应用型人才上来;人才培养目标要转到增强学生就业创新能力上来。在应用型转型后,科研的类型会更丰富,科研的要求与评价会更加多样化。

(四)建立应用型人才培养体系

1.明确我校人才培养的目标。明确我校人才培养的目标为培养应用型、创新型、复合型的,具有社会责任感、创新精神和高水平实践能力的高水平艺术专门人才。

2.建设应用型专业。专业调整要“根据资源建专业”向“根据需求建专业”转变。将专业链与产业链、创新链对接,逐步推进实施由多专业多形式融合成专业集群的“大船战略”。

3.建设应用型课程体系。课程体系建设要“依学科、面向应用”,根据学生应掌握的专业应用能力来设计课程体系。

4.建设开放性的人才培养体系。实现横向打通,建立产学研协同育人机制,实现校内资源共享;实现纵向贯通,与社

会的衔接贯穿始终,全流程应用,实现教学机制健全。

5.修订人才培养方案,加快构建应用型人才培养体系。学校将成立人才培养方案修订领导小组,在半年内制定出现有特色高水平应用型艺术学院建设目标,培养应用型、创新型、复合型人才专门人才培养方案,尽快修订课程教学大纲,逐步构建起应用型人才培养体系的基本框架。

(五)着力推动课堂革命

1.建立现代教学模式,着力推动课堂革命。要转变教师教学观念、教学模式。将传统以讲授模式转变为能力培养模式。要积极应用微课、慕课等数字化网络教学资源,推广翻转课堂、混合式教学等新型教学模式。要加大思政类公共课的课堂教学改革力度。要实现科教融合、产教融合。要改革考试考核评价方式,减少终结性评价,注重过程性评价。探索多样化的考试、考核形式。

2.扎实推进开放课程的建设,推进教育信息化工作。今年,建设7门课程在在线开放课程。继续引进网络优质课程,搭建网络学习平台,制定教师培训计划,加强信息素养教育。

(六)完善实践教学体系,构建协同育人机制

1.完善实践教学体系。要明确实践教学环节和学分;研制实践教学质量标准,规范实践教学;加强产教融合师资队伍;加强实验室、工作室等校外内外实践教学基地建设。

2.深化双创教育改革。要建立创新创业教育专门课程体系;启动创新创业教育课程教学模式改革项目;要推进“创新创业教育教师团队建设”项目实施。

3.构建产学研协同育人机制。积极推进学校内部跨专业协同,形成协同育人机制。积极推进建立校企合作培养应用型人才机制。

(七)积极开展课程思政、专业思政,构建三全育人格局

1.加大思想政治课教学改革力度,全面提升课堂教学质量。进一步加强课程思政,改革教学方法,创新教学艺术,逐步形成第一课堂与第二课堂、理论教学与实践教学、课堂教学与网络教学相互支撑、理念手段互融、方式方法多样、组织管理高效的思想政治理论课教学体系。

2.积极推进专业思政、课程思政。要开展课堂教学改革,加强教学设计,实现思政教育与知识体系教育的有机统一。

3.实施“第二课堂成绩单”制度。从今年开始,将“第二课堂成绩单”列入了人才培养方案之中,逐步建立起第一课堂和第二课堂深度融合的人才培养模式。

(八)扎实推进本科教学合格评估工作,完善教学质量保障体系

学校将在2021-2022年前后迎来合格评估工作。

1.建立以自我评估为基础的教学质量保障体系。每年进行一次自我评估。

2.有序推开合格教学评估工作。今后三年的工作安排:2018学年,分解评估目标任务;建立自我评估指标体系与工作机制;查找“三个基本”方面问题,进行内部整改、建设。

2019学年,“三个基本”基本达标,教学质量保障体系清晰明确;注重形成良好的教学质量生成体系。

2020学年,“三个基本”达标,教学质量保障体系有力运行;形成良好的教学质量生成体系;办学特色较为鲜明。

(九)构建教师评价新体系

要把教学特别是教书育人效果作为教师考核的核心指标。职称制度改革工作中,实行师德失范、学术造假和本科教学工作考评“一票否决制”,积极推行职称评审代表作制度。

人事制度改革工作中,根据岗位调整教学额定工作量,按聘期内取得业绩成果进行岗位聘用。今后要建立教师分类管理和评价办法。推动建立教师发展中心,确立教学学术理念。

(十)建设好人才培养基地,发挥多层次办学优势

学校高度重视附属中等艺术学校的建设和发展。鼓励支持附中 and 音乐、舞蹈、影视戏剧学院的高水平专业教师跨越办学层次受累,建立符合艺术人才成长规律的从中专到本科再到研究生教育的完整合理、无缝对接的人才培养体系。

要在教育经费投入、基础设施建设、教学设备购置与更新以及评奖评优等方面给予支持,推进附中、快速发展。

学院独立设置以来,我校步入了一个崭新的历史发展阶段,加快发展肩负责任光荣而重大。全校上下要切实树立教学工作“一盘棋”的思想,从学校发展的全局着眼,从人才培养质量的根本出发,心往一处想,劲往一处使,统筹推进,落实责任,推动学校教学工作再上新台阶,再上新台阶。