

# “天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”声乐演唱剪影



民族声乐优秀学生独唱音乐会现场



民族声乐优秀学生独唱音乐会现场



民族声乐优秀学生独唱音乐会现场



民族声乐优秀学生独唱音乐会现场



艺术硕士声乐演唱音乐会现场



艺术硕士声乐演唱音乐会现场



艺术硕士声乐演唱音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



艺术硕士声乐演唱音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



艺术硕士声乐演唱音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会现场



民族声乐优秀学生独唱音乐会合影



艺术硕士声乐演唱方向音乐会合影



李世相作曲教学坊学生新作品汇报音乐会合影

# 内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办  
2018年9月第7期(总第287期)  
内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编  
国内统一刊号:CN15-0807/G

○本期头条 / 李佳音 / 文 夏宇航 / 图

## 占绍陶艺实践基地揭牌

本报讯 7月7日,我校黄海院长带领校计划财务处、美术学院相关负责人,赴我国“瓷都”江西景德镇考察了我校美术学院教学实践基地教学与建设情况,并为基地揭牌。

长观看了基地教学实践过程,仔细询问了学生的学习与食宿情况,听取了基地负责人和美术学院带队教师关于学生开展实践活动情况的汇报,对基地的运行管理、依托单位的业绩与专业实力等情况做了细致了解。

黄院长对实践基地在丰富教学手段、拓展教学内容、提升学生实践能力等方面发挥的积极作用给予了充分肯定,勉励同学们珍惜学习实践机会,努力提高专业实践能力,在学习与创作实践中积累知识、提升专业能力,不断成长。考察期间,美术学院与景德镇占绍陶艺实践基地签署了校外实践基地协议书,内蒙古艺术学院美术学院校外陶艺实践基地宣告正式成立。随后举行了基地揭牌仪式,黄院长亲自为基地揭牌。

据悉,景德镇占绍陶艺实践基地,由国家级技能大师占绍林先生于2011年创办,目前已与全国50多所高等院校和美术研究机构建立了合作关系,这是我校在区外建立的首个陶艺实践基地。



黄海院长(右二)为实践基地揭牌

## 赵晓强同志任内蒙古艺术学院党委委员、纪委书记 孟显波同志任内蒙古艺术学院副院长

7月25日上午,自治区党委组织部干部四处处长商井民,来我校宣布了新任领导班子任职决定,我校党委书记李延俊主持会议。

商井民处长宣读了自治区党委干部任职决定:赵晓强同志任内蒙古艺术学院党委委员、纪委书记;提名孟显波同志任内蒙古艺术学院副院长。

会上,赵晓强、孟显波同志分别作了表态发言。李延俊书记代表学校领导班子和全校师生员工表示,本次学校领导班子的调整充实,是自治区党委根据工作需要和我校领导班子建设的实际,经过充分酝酿、通盘考虑,慎重研究决定的,充分体现了自治区党委、政府对我校领导班子建设和事业发展的高度重视和关心支持。今后,校党委将不辜负组织的信任和全校师生的期望,进一步推动学校各项事业的发展。

会上,赵晓强、孟显波同志分别作了表态发言。李延俊书记代表学校领导班子和全校师生员工表示,本次学校领导班子的调整充实,是自治区党委根据工作需要和我校领导班子建设的实际,经过充分酝酿、通盘考虑,慎重研究决定的,充分体现了自治区党委、政府对我校领导班子建设和事业发展的高度重视和关心支持。今后,校党委将不辜负组织的信任和全校师生的期望,进一步推动学校各项事业的发展。

## 一次展现音乐教学、科研、创作和展演成果的盛会

——“天籁草原”内蒙古艺术学院第九届音乐节综述

姜晓芳

7月22日,内蒙古艺术学院第九届音乐节圆满落幕。9年来,音乐节通过专家讲学、大师研课、学术研讨会、田野调查报告、教学成果交流展演等方式,将高雅音乐、民族音乐这样的“小众”艺术拓展为社会所关注、欣赏、参与的音乐盛会。本届音乐节从7月9日到22日,共持续13天,全方位展现了我校音乐教学、科研、创作和展演的成果。

一、学术讲座活动

校内专家教授举办的学术讲座有:穆延彬老师的《蒙古族风格木管室内乐作品创作现状调查研究》;蔡

悦老师的《蜀地归来话胡琴——国家艺术基金“胡琴音乐人才培养”学习报告会》;师占成副教授的《基于表演的音乐分析——以两首作品为例》,从作曲家创作入手,畅谈了创作对于表演的影响。

校外专家、学者举办的专家讲座有:《光明日报》高级编辑孙明泉的《互联网背景下的非遗传承与创新》;中央音乐学院赵登营教授的《声乐教学与声乐表演艺术》,以声乐小课的形式进行了两次讲座;武汉音乐学院龚华华副教授的



“天籁草原”内蒙古艺术学院第九届音乐节开幕式后合影

## 学习专栏



李延俊书记作专题讲座

### 李延俊书记领习近平总书记参加内蒙古代表团审议时的重要讲话精神

7月12日上午,我校在行政楼三楼会议室召开党委中心组学习扩大会议,学校领导班子成员,各党政职能部门主要负责人,各二级学院、附属中等专业学校党政主要负责人,部分科级干部参加了会议,会议由李延俊书记主持。

会上,李延俊书记作了题为《在扎实推动内蒙古经济高质量发展中奋发有为——深入学习贯彻习近平总书记参加内蒙古代表团审议时的重要讲话精神》的专题讲座。李延俊书记从我国经济发展的历史方位、内蒙古经济发展现状以及在推动内蒙古经济高质量发展的几点思考三个方面,对习近平总书记参加十三届全国人大一次会议内蒙古代表团审议时的重要讲话进行了领学。

会上传达学习了习近平总书记给电影表演艺术家牛犇的回信,习近平总书记在中央政治局第六次集体学习时的重要讲话精神,习近平总书记在组织工作会议上的重要讲话和会议精神等内容。(夏宇航)

### 李延俊书记为大学生上形势政策课

7月13日上午,我校党委书记李延俊深入课堂,为我校南校区大学生上了一堂形势政策课。李书记以《立鸿鹄志,做奋斗者,在扎实推动内蒙古经济高质量发展中奋发有为》为题,围绕习近平总书记参加十三届全国人大一次会议内蒙古代表团审议时的重要讲话精神,就扎实推动内蒙古经济高质量发展一些问题与同学们作了交流。

李书记在讲稿中分析了我国经济发展进入新时代的特点,新的历史方位,分析和解读了内蒙古经济现状,对推动内蒙古经济高质量发展发表了自己的见解。最后李书记结合习近平总书记对广大青年学生提出的希望,对同学们提出了要求,希望大学生们自觉把青春梦融入中国梦,把个人理想融入国家理想,把个人规划融入国家规划,努力找准自身的发展定位,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,励志勤学、刻苦磨炼,在激情奋斗中绽放青春光芒,为实现中华民族伟大复兴的中国梦、为建设美丽的内蒙古贡献青春力量。

课后,李书记深入影视戏剧学院进行了调研。(夏宇航)

### 我校召开会议传达学习习近平总书记在内蒙古宣传思想工作会议上的重要讲话精神

8月24日,我校召开会议传达学习习近平总书记在内蒙古宣传思想工作会议上的重要讲话精神,部署我校贯彻意见。学校党委中心组全体成员参加了会议,会议由党委李延俊书记主持。

会议指出,习近平总书记的重要讲话,站在新时代党和国家事业发展全局的高度,深刻总结了党的十八大以来宣传思想工作的历史性成就和历史性变革,深刻阐述了新形势下宣传思想工作的历史方位和使命任务,深刻回答了一系列方向性、根本性、全局性、战略性重大问题,对做好新形势下宣传思想工作做出了重大部署。

会议要求,学校各部门要准确把握宣传思想工作的地位作用、目标任务、职责使命、实践要求,坚持学以致用、学用结合,立足全校宣传思想工作实际,创新思路、细化举措,全力以赴抓好各项任务落实。

会上传达学习了《关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见》和《正确认识妥善应对中美贸易摩擦》等文件精神。(夏宇航)



# “天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”学术活动掠影

## 一次展现音乐教学、科研、创作和展演成果的盛会

【天籁草原】内蒙古艺术学院第九届音乐节综述

右旗进行了田野调查,并与音乐学二年级研究生共同举行了“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”;作曲专业开展了“武汉音乐学院作曲学生交流会”“草原乐派音乐创作沙龙(三十五)”活动,邀请李世相教授为师生讲解了其新出版的专著《蒙古族短调民歌研究》。沙龙吸引了众多师生前来参加,我区著名作曲家王瑞林先生也前来聆听;“民族音乐传承班、安达班教学工作研讨会”则以理论团队与实践团队交流对话的形式进行,老师们分别从自己的教学体会出发,探讨了教学中遇到的具体问题及思考。



武汉音乐学院学生作曲交流会现场

还举办了“笛箫——杨帆竹笛师生音乐会”“成莉声乐钢琴艺术指导交流音乐会”。为促进钢琴伴奏教学的质量,提高音乐学院学生钢琴学习与钢琴即兴伴奏演奏课程的兴趣,专门举办了“第三届即兴伴奏比赛”,通过这项比赛,进一步提高了同学们即兴伴奏的弹奏能力,鼓舞并带动了音乐学院学生主动学习即兴伴奏的热情。

四、独唱、重唱、合唱专场音乐会  
近年来,声乐教学成果日益显著。音乐节上,音乐学院声乐系学生演出的“声乐歌剧系学生重唱专场音乐会”,以二重唱、四重唱、六重唱、七重唱的形式,展现了不同语言、不同时代的重唱作品,赢得了观众阵阵掌声;而“音乐学院青年教师声乐独唱专场音乐会”

则展现了老师们的演唱水平与实力。  
五、独奏、合奏专场  
“李全意手风琴独奏专场”上,青年教师李全意演奏了八首作品,包括古典、浪漫、现代不同风格的经典作品,并有草原风格手风琴作品和探戈舞曲风格作品;“内蒙古艺术学院青年马头琴乐团专场音乐会”让现场近七百余名观众陶醉在美妙的视听盛宴中,由蒙古国指挥家拉布哈苏荣担任指挥,学院青年马头琴乐团融合了潮尔琴、长调等蒙古族传统音乐形式,携手安达班学生共同呈现;“斯琴、王北光老师钢琴专场音乐会”,向大家展示了不同风格、不同时代的中外钢琴作品;还举办了“南北和鸣——二胡专场音乐会”。



民族音乐传承班、安达班教学工作研讨会



李世相讲座:民歌——草原乐派创作灵感之源



师占成讲座:基于表演的音乐分析——以两首作品为例



冀华华讲座:民族音乐素材在我的作品中的运用



穆廷彬讲座:蒙古族风格木管类室内乐作品创作现状调查研究报告



孙明泉讲座:互联网背景下的非遗传承与创新



蔡悦讲座:“胡琴音乐人才培养”2017国家艺术基金学习报告

学术交流会讲座后,我校音乐学院杨玉成教授(左四)与参会老师合影

本期音乐节专版策划:王 铮 组稿:王 铮 刘晓敏 摄影:夏宇航

# “天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”田野调查剪影

## 『田野的回声』——音乐与舞蹈学十位 硕士研究生田野调查报告会发言摘编

陈琳:《鄂尔多斯准格尔旗漫瀚调田野调查报告——以龙口镇马栅村婚礼庆典仪式个案为例》  
在当代城镇音乐生活中,既有当地村社中的传统音乐文化,同时也有大城市传入的现代音乐文化,构成了当代城镇音乐生活的多元文化结构。笔者对龙口镇马栅村婚礼庆典仪式个案进行描述与分析中,发现在当地宴会中呈现出多种音乐形式,如漫瀚调、二人台、晋陕民歌、流行歌曲、草原歌曲等,体现了当代城镇音乐文化的多元性,笔者作出了几点思考及追问。

马玲:《呼和浩特市“天仓节”仪式田野调查报告》  
“天仓节”中的戏曲音乐以及社火表演,不仅仅体现了山西民族文化的生产与生活风俗,也体现了山西民族音乐文化非遗传承的意义和价值,是民族历史文化成就的重要标志。“天仓节”是山西移民传统文化的珍贵回忆,承载着独特而丰富的文化意识,讨思浩村的“天仓节”使山西传统民俗文化得到传播和继承,而山西晋剧同时使这种文化记忆一直得到保存和发展。在山西传统民俗节日中,晋剧具有不可替代性。

郭晓冉:《蒙古族风格二胡作品创作及表演特色研究》  
二胡作为民族音乐文化的一部分,一直生存于民间。值得一提的是,在大量具有民族风格特点和以地域风貌为题材的作品中,不乏以蒙古族风格为创作思路,融入蒙古族音乐元素,展现蒙古族音乐特点。

崔可欣:《毕克齐镇铺村脑阁田野调查汇报》  
2017年3月至今,我走访了土默特左旗毕克齐镇铺村、呼和浩特市以及土默特左旗等地,通过6次口述访谈与8次脑阁表演活动中参与观察的图片、视频等资料的呈现,梳理了脑阁表演功能性的庆典仪式——移民文化——祭祀祈福的历史主线。将脑阁的历史由来、脑阁队的人员组成与表演形式、乐队的配置、乐谱资料、伴奏乐器、服装道具等进行了具体分析描述。

孙明泉讲座:互联网背景下的非遗传承与创新

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

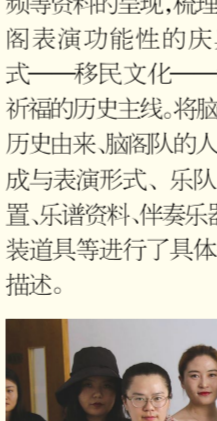
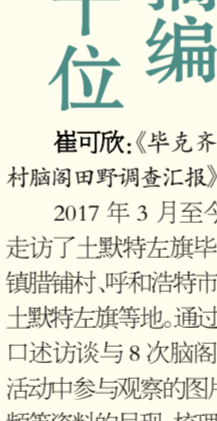
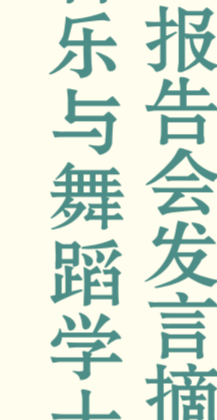
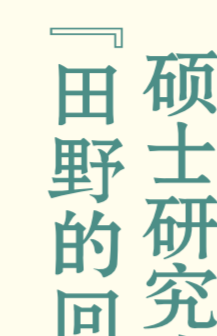
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

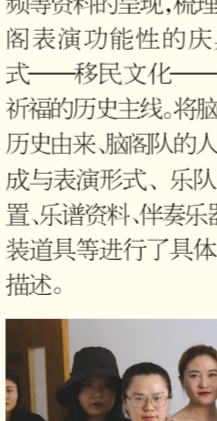
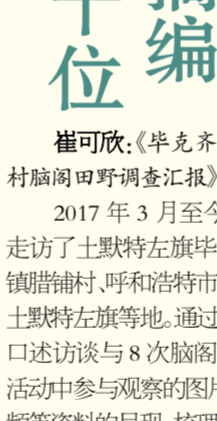
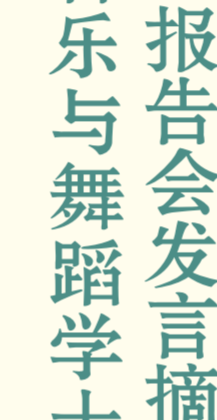
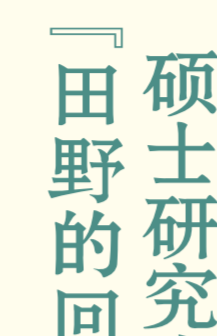
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

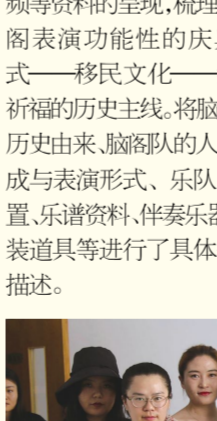
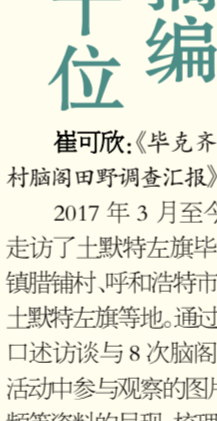
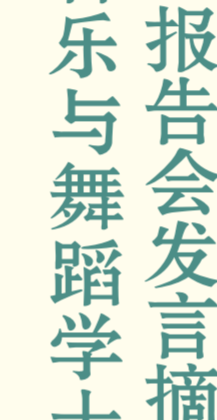
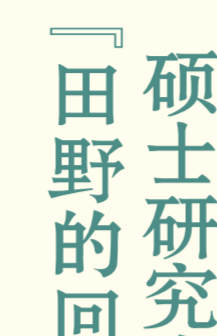
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

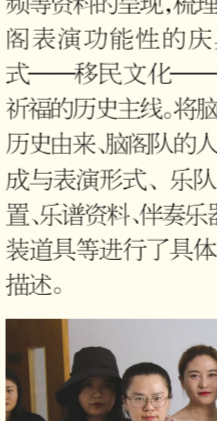
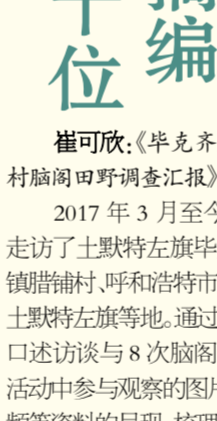
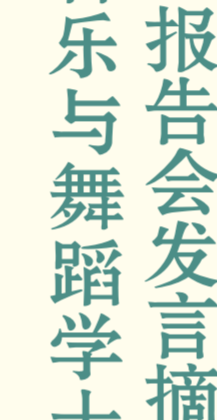
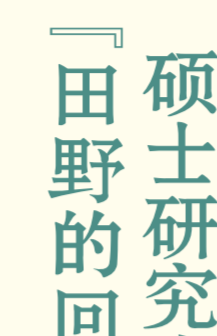
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

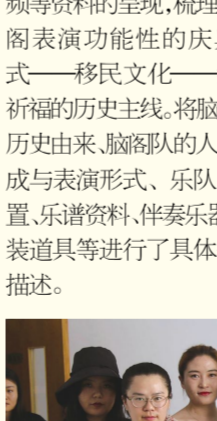
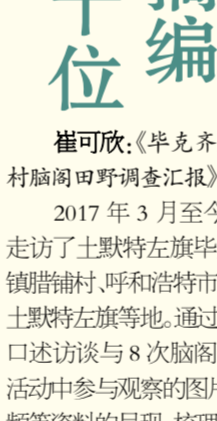
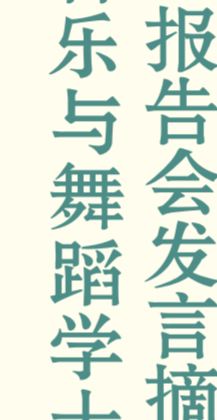
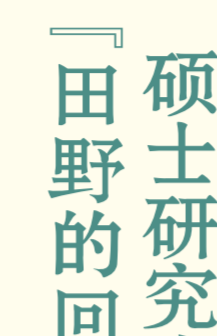
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

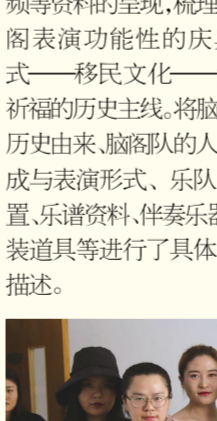
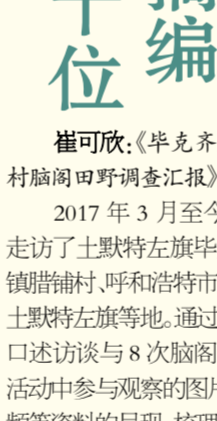
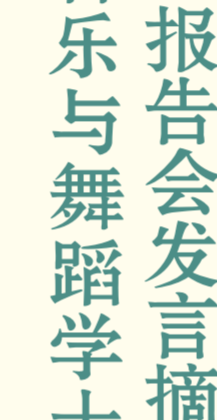
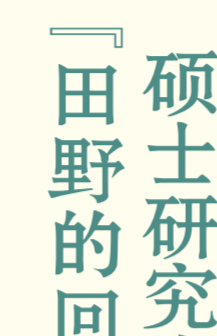
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

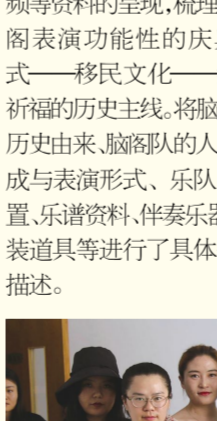
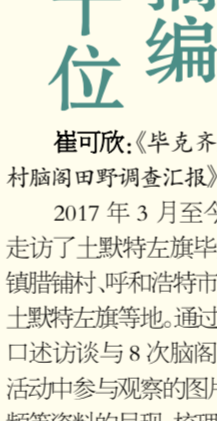
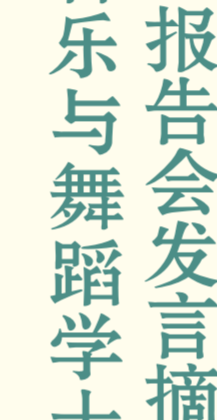
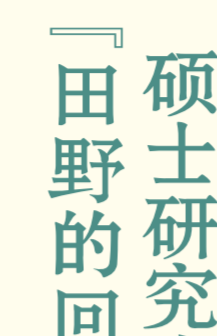
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

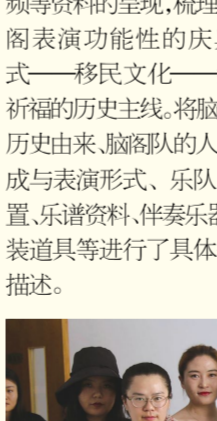
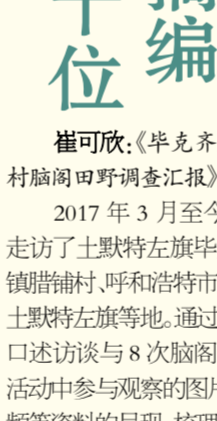
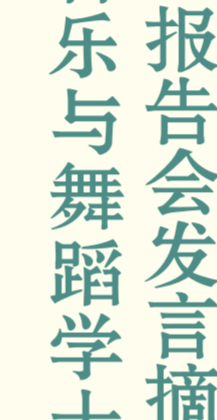
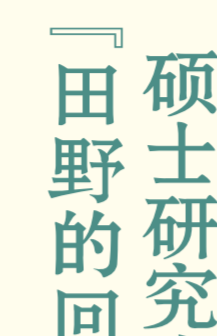
意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。

其日木根:《镶黄旗乌兰牧骑田野调查报告》  
2018年7月4日,笔者跟随镶黄旗乌兰牧骑演员来到文贡乌拉查干额日格嘎查,进行“草原文艺天演”惠民下乡演出,考察了草原民间乐队与镶黄旗乌兰牧骑的“补充合作”演出。乌兰牧骑在排练演出中,常常会出现演员调配不开的情况,这时,就会邀请当地民间乐手进行人员填补,力求演出人员的充足,以达到最佳的演出效果。乌兰牧骑是由职业化从业人员组成的,而民间乐队由业余音乐爱好者构成。通过本次田野调查,笔者在田野调查报告,介绍了正规演出团队和民间乐队相互合作的关系。

凯丽:《召河镇蒙古族音乐生活调查与研究》  
召河镇的蒙古族民

“田野的回声”报告会后师生合影



“田野的回声”报告会后师生合影

### 编者按

7月9日上午,“天籁草原·内蒙古艺术学院第九届音乐节”交流展演系列“田野的回声——音乐学研究生田野调查报告会”,在学院西北教学楼举行。田野调查报告会上,2016级音乐学研究生班10名学生,对学习期间的田野调查工作进行了阶段性的汇总和汇报。报告会共分为三个版块:一为针对蒙汉交融文化、移民文化为研究对象的田野考察内容进行汇报;二为针对当代音乐创作、表演中的蒙古族元素、风格特征等问题,结合案头工作与田野调查进行汇报;三为乌兰牧骑、蒙古族传统音乐文化、音乐传承人等研究内容。田野报告会的教学意义在于,能够通过以案头和田野资料的梳理和分析,厘清问题思路与研究框架,有助于学位论文的写作和开展进一步的学术研究工作。

意义。  
王晓慧:《科尔沁右翼前旗、苏尼特、鄂托克乌兰牧骑田野考察报告》  
乌兰牧骑自成立以来,深入农村牧区,为加强农村牧区社会主义文明建设、促进基层民族文化事业和社会经济发展,同时为普及社会主义先进文化、传承民族优秀艺术,做出了卓越贡献。笔者通过对众多乌兰牧骑队员的采访,对乌兰牧骑建制中的乐队器乐、乐队配置、创作演出情况进行了细致的资料收集和整理工作,受益匪浅。

杨佩瑶:《永儒布交响合唱《草原颂》创作手法研究》  
大型交响合唱《草原颂》是根据草原诗人陈光林诗词,由蒙古族老一辈著名作曲家永儒布先生为内蒙古自治区成立60周年而创作的。作品从不同角度,以九个乐章展现歌颂了草原的生命之美。交响合唱最早出现于西方,是以管弦乐队演奏的单个或多个乐章的大型套曲加入合唱形式的音乐体裁。我国交响合唱出现相对较晚,蒙古族风格题材的交响合唱更少之又少。此作品对于蒙古族音乐文化的弘扬,具有非同寻常的意义。