

难忘浓浓校友友情!

张世超



布赫同志出席北京校友会



腾格尔等校友参加校友会活动

学院40周年、50周年时都举办过校庆,这次是第三次举办校庆活动。每到接近校庆之时,就是校友情不断传递、绽放之时。

学院领导赴京慰问我院杰出校友腾格尔

腾格尔,是学院前身内蒙古艺术学校1978届三弦专业毕业生,如今已是歌唱、影视和作曲三栖著名艺术家。他对学院一直怀有深深的感情,在50年校庆时撰写的《那些难忘的人和事》一文中,表达了自己对母校和老师的真挚眷恋:

“当我睁开眼睛的时候,那些难忘的人和难忘的事又多了许多,茫茫人海,能遇到些重视自己的人很不容易,说来这也是一种缘分。有时不免就想:我怎么尽碰上了一些好老师呢?像吕宏久老师,是他从鄂托克草原,把我招进内蒙古艺校的,他真可谓有一双慧眼啊!像包玉山老师,是他同意并批准我从舞蹈改学音乐的,如果当初就那样继续学舞蹈的话,却不知今天又是个什么样的结果。”

对腾格尔一直以来对母校的关心和支持表示感谢,并概要介绍了学院近况,希望今后双方进一步加强沟通和联系,促进学院更好发展。学院团委(学生处)组织宣传科科长高山就学院准备开展“杰出校友成就展示”“校友论坛”等工作作了介绍,腾格尔表示愿意参加母校举办的系列活动。

当日,学院还组织了北京地区部分校友座谈会,腾格尔等校友出席。座谈会由学院工会主席那仁岱主持。院领导与校友们就进一步加强校友与母校的联系,共同促进学院发展进行了热烈讨论。校友们表示,母校的发展时刻牵动着他们的心,他们非常希望建立一个合作平台,回报母校的养育之恩。会后,学院领导与校友一行来到我院毕业生海龙经营的“苍狼白鹿蒙古族主题演艺中心”进行了实地考察。

布赫同志再次出席我院北京地区校友座谈会

2011年7月9日,我院在北京内蒙古大厦隆重召开北京地区校友座谈会,当年提议和亲自领导创建艺术学院的全国人大原副委员长布赫同志继2007年出席北京地区校友会之后,再次莅临我院北京地区校友座谈会。布赫同志在讲话中充分肯定了艺术学院的办学成就,了解到学院已经培养了一万多名优秀毕业生时,更是连连称赞“了不起”。

时任院长李玉林、副书记毅力、内蒙古艺术学校原校长莫尔吉胡及学院部分老教师们与拉苏荣、腾格尔等北京地区近百名校友欢聚一堂,围绕“回忆往昔、畅想未来、共商合作、同谋

发展”的主题进行了座谈。座谈会由毅力副书记主持。座谈会上,李玉林院长介绍了学院近年来的发展情况,并代表学院向与会的校友表达了关心和慰问,同时感谢广大校友一直以来对母校的支持。他说,从1957年建校开始,在乌兰夫、布赫同志等前辈领导人的倡议、支持和直接领导下,在一代代艺院人的辛勤努力下,内蒙古大学艺术学院走过了光辉、荣耀的50多年建设发展历程,在人才培养、学科建设、创作展演、社会服务等领域取得了令我们无比自豪的成就,为传承民族文化艺术、推动区域经济社会发展及自治区经济文化强区建设,扮演了重要的角色,发挥了重要的作用。50多年来,艺术学院培养的许多杰出民族艺

术人才,不仅在自治区乃至全国成为了各自领域的领军人物,甚至走出了国门,艺播海外,为国家、为自治区赢得了崇高的荣誉。最后,李院长说,昨天你们以母校为荣,今天母校以你们为荣,希望各位校友一如既往地关心和支

持母校的发展,为母校的发展献计献策,再做贡献!莫尔吉胡老校长激动地说,现在是艺术学院发展最好的时期,希望各位校友在各自岗位上做出贡献的同时也要关心和支

持母校的发展。校友们为母校近年来的发展成绩深受鼓舞,我院校友、著名歌唱家拉苏荣、中央电视台新闻中心包布和、我院老教师师少痕等纷纷发言,表达了对母校的情意和对母校发展的建议。著名歌唱家腾格尔等校友现场演唱歌

曲,用歌声表达了对母校的情感。座谈会在热烈的气氛中持续了三个多小时,在学院师生表演的精彩节目中徐徐落幕。

校友云飞、额尔古纳乐队成员返校举办演唱会

校友云飞从我院毕业后任北京歌剧舞剧院独唱演员。他成名后,多次回到母校,表达感恩之情。2016年6月、9月连续两次回母校义务举办演唱会,为校庆预热。云飞演唱了《草原的月亮》《阿依古丽》《卓玛》《鸿雁》等歌曲,受到热烈欢迎。首场演唱会上,院领导黄海为云飞颁发了校友荣誉证书。

额尔古纳乐队成员也于2016年9月18日和19日晚,两次回到母校,在演艺厅举办了“唱起草原的歌”演唱会,表达了对母校校庆的祝愿。演唱会曲种、风格多样,演绎了“青春”“历程”“超越”三个篇章19首歌曲,除了《鸿雁》《唱起草原的歌》《毕业歌》等耳熟能详的经典歌曲外,乐队还演唱了《If you》《手机》等流行歌曲。额尔古纳乐队用他们温暖的声音,表达了回归草原母亲绿色怀抱的喜悦心情。

那顺、郭雨茹、龙梅、苏日塔拉图、孟根、金巴特尔、葛小虎、哈布尔、白玉花、孙晓雪等22位优秀校友参加了“感恩母校”校友演唱会。艺设系邀请往届本科毕业生、研究生举办考研讲座活动,文管系邀请校友返校传递了创业经验。

校内外一系列的主题活动,为迎接60年校庆营造了浓厚的喜庆和感情氛围。(2017年6月撰稿,刊发时略作修改)

本版策划: 校工会、院报编辑部



额尔古纳乐队演出现场



校友云飞演出现场



2011年北京校友会议后,布赫同志与校友合影留念

内蒙古艺术学院

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2018年5月第4期(总第284期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

本期头条 / 杨玉成 / 文 李光 / 图

“全球视野下草原音乐的传承创新与交流传播”学术研讨会精彩举办!

本报讯 4月28日上午,由内蒙古艺术学院、内蒙古饭店有限责任公司联合主办的“全球视野下草原音乐的传承创新与交流传播”学术研讨会,在内蒙古饭店召开。本次研讨会由我校音乐学院、上海音乐学院亚欧音乐研究中心、文化部民族民间文艺发展中心北方草原音乐文化

与传承基地、内蒙古民歌文化传媒股份有限公司具体承办。我校黄海院长、蔡广志副院长及相关部门负责人出席了会议。黄海院长致了开幕词。开幕式由我校音乐学院院长杨玉成教授主持。

来自中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、南京艺术学院、华中师范大学音乐学院、中国音乐学院等地的专家、学者以及我校师生共150多人参加了开幕式。黄海院长在开幕词中介绍了我校民族音乐学科建设、教学传承、学科研

究、演出实践取得的重要成绩。“安达组合”队长那日苏作了主题发言。此次大会设有一场主题发言,两场分会场发言,共46名与会代表发表了学术报告,内容涵盖了民族音乐的当代传承与创新、民族音乐传播的世界经验、内蒙古音乐“走出去”研究、“安达组合”研究四个议题。

“东方之旅”艺术团到访我校

本报讯 4月9-18日,由美国佛蒙特州中美“东方之旅”项目主任杰西卡率领的佛蒙特州林岚格瑞中学师生一行18人组成的“东方之旅”艺术团,来我



美方团员演出现场

校进行了文化艺术交流。10日上午,我校党委副书记赵海忠会见了美方艺术团师生。赵海忠副书记详细介绍了我校的基本情况,回顾了中美艺术交流项

目走过的19年历程。来访期间,艺术团与我校附属中专师生进行了联合排练演出,举办了“佛蒙特·枫叶”奖学金颁奖典礼。黄海院长、赵海忠副书记、

蔡广志副院长出席颁奖仪式并颁奖。交流期间,美国佛蒙特州“东方之旅”艺术团还赴赛罕区蒙古族幼儿园、呼和浩特市第三十五中学、内蒙古师范大学附属中学等三所学校进行了参观演出。(道日娜/文 夏宇航/图)



黄海院长致开幕辞



“草原音乐的传承创新与交流传播”研讨会现场

究,以期当代民族音乐的传承、传播、创新提供新的思路。会上,我校演艺厅举行了“安达组合”专场音乐会,由享誉世界的“安达组合”与传承班学

“草原音乐的传承创新与交流传播”研讨会现场

生,与会专家和学者献上了一场传统与现代交融的蒙古族音乐的盛宴。本次学术研讨会受到社会媒体热烈关注,内蒙古日报给予了专版图文报道。



演出后合影

艺院思政要闻

●我校召开2018年学风建设工作会议

4月11日下午,我校召开2018年学风建设工作会议。学校领导班子成员,各职能部门负责人,各二级学院、教学单位及教辅单位主要负责人出席了会议。

会上,赵海忠副书记对我校2018年学风建设工作进行了总体部署。黄海院长对我校下一步学风建设工作的深入开展提出了要求。会议由赵海忠副书记主持。(刘倩云)

●我校创建文明校园工作推进会议召开

4月11日,我校召开了创建文明校园工作推进会议。学校领导班子成员,各党政职能部门主要负责人,各二级学院、附属中等艺术学校党政主要负责人出席了会议。

会上,赵海忠副书记对我校创建文明校园工作进行了总体部署。李延俊书记就文明校园创建工作提出了“发挥各自优势,创新性开展工作,做到有亮点,有突破,有创新;要齐心协力,群策群力,推动学校文明校园创建工作有序开展”的具体要求。赵海忠副书记主持会议。(夏宇航)

●我校召开2018年全面从严治党工作会议

4月12日下午,我校召开全面从严治党工作会议。院领导班子成员,副科级以上干部,各党总支委员,直属党支部书记、纪检委员,支部书记参加了会议。学校党委副书记、院长黄海主持会议,并传达了十九届中央纪委二次全会精神、自治区纪委十届四次全会精神、2018年全国和全区教育系统全面从严治党工作视频会议精神。

会上,李延俊书记对2017年全面从严治党工作进行了总结回顾,安排部署了2018年全面从严治党工作。赵海忠副书记对我校纪检监察干部提出了要求。李延俊书记代表学校党委与学院部门代表组织统战部、设计学院签署了《内蒙古艺术学院全面从严治党责任状》。(王荣)

●我校召开2018年思想政治工作专题会议

4月19日下午,我校召开2018年思想政治工作专题会议。学校领导班子成员,各行政、教辅部门主要负责人,机关、二级学院、附属中等艺术学校党总支书记参加了会议。会议由校党委副书记赵海忠主持。

会上,研究了我校2018年思想政治工作要点及分工方案,并部署了2018年思想政治工作。赵海忠副书记对做好我校2018年思想政治工作提出了具体要求。(夏宇航)



“草原音乐的传承创新与交流传播”研讨会现场



美方团员演出现场



演出后合影

不断展现形式多样实践教学成果

李坤

为深入的了解。经过一年多的历练与成长,乐团整体在声音融合性、演唱技巧等方面有了长足进步。2018年5月8日晚19:30,音乐学院理论教研室在学校音乐厅举办了“阿卡贝拉人声乐团专场演出”。本场音乐会是阿卡贝拉人声乐团的首场公开演出,乐团成员包括音乐学院2015、2016、2017级各专业的学生,20余人参加了演出。音乐会特邀了理论教研室六位老师参演,为音乐会留下了许多精彩瞬间。此次演出是对之前教学实践的阶段性总结,也是对教学成果的一次成功展示。

音乐学院基础理论教研室现有在职教师10名,年龄在30—50之间,老中青三代结合。其中9名硕士研究生,副教授3名,师资力量较强,学缘结构科学合理。10名教师承担着音乐学院视唱练耳和乐理两门音乐基础理论课程的教学工作,课时量较多,任务较重。各位老师教学严谨,教学经验丰富,责任心强,工作作风兢兢业业,每学期都能超额顺利完成各项教学工作。

为了适应音乐基本学科的发展,基础理论教研室的老师先后完成了硕士研究生的学习,分别毕业于美国缅因州大学、日本渥太华大学、首都师范大学、西安音乐学院、内蒙古大学研究生院。教研室老师还积极参加音乐学院举办的国际、国内视唱练耳学术交流会议,拓宽了眼界,加强了与同行院校的了解与交流,扩大了我院视唱练耳学科的影响。团队成员注重科研能力的提升,多年来在全国音乐艺术核心期刊及省部级期刊上发表有学术价值的论文多篇,主持、参与了多项国家和省部级各类科研项目。

团队成员2017年11月被评为校级优秀教学团队,2018年3月荣获校级教学成果一等奖,2018年4月荣获自治区级教学成果一等奖。



阿卡贝拉人声乐团师生合影

编者按

我校视唱练耳课的教学历经几代团队的努力,取得了突出成绩。这一队伍的老中青三代成员,事业心强,教学认真,勇于创新,敢于探索,注重实践,成果不断。2016年成立的阿卡贝拉人声乐团,是又一教学实践成果。

5月8日晚19:30,音乐学院理论教研室在学校音乐厅举办的音乐学院阿卡贝拉人声乐团首场专场演出,受到师生关注。音乐学院2015、2016、2017级各专业的20余名学生、理论教研室六位老师参加了演出。这一通过人声呈现出的多声部演唱风格,吸引了现场的观众。为了总结这一有益的教学实践探索,本刊特辟专版,予以报道展示。

视唱练耳课的一次新的尝试与探索

郝瑾



阿卡贝拉是指由中世纪教堂音乐发展出来的无伴奏人声合唱音乐。视唱练耳课作为发展多声部思维的一门实践性课程,将阿卡贝拉加入到教学中是一次新的尝试与探索,体现在以下几个方面:

一、丰富教学模式

传统的教学模式并不适合所有的学生,对于一些基础薄弱的同学来讲很实用,但是对于基础稍好的学生,就显得略显无聊之味。所以教师需在传统教学模式的基础上,引进一些新颖的元素融入课堂,以培养学生学习兴趣,加强我院视唱练耳教学团队与其他音乐院校的了解与交流,扩大了我院视唱练耳学科的影响。

二、提高教学效果

阿卡贝拉无伴奏合唱形式仍属于合唱的范畴,音

音乐学院阿卡贝拉人声乐团首次专场演出后四位学生感言

●2015级作曲专业 张子阳

作为阿卡贝拉人声乐团队长的我,对这次首场音乐会的成功,感到十分开心和自豪。在一年多的练习与

●2015级民族音乐理论专业 乔百贝

时间过得真快,不知不觉我们阿卡贝拉人声乐团成立了一年了。我感受到阿卡贝拉这种表演形式比普

●2016级作曲专业 范围强

很荣幸加入阿卡贝拉人声乐团,刚加入乐团的我们充满着好奇和疑问,在排练过程中,发现了很多自身的不足,包括声部的协调、音色与节奏的把控、团员之间的配合等等。(但通过排练磨合,我们深刻意识到作为一个集体团结协作的重要性。

张子阳

响自然丰富。它的练习与演唱是将和声听觉换了另外一种形式去训练,从而提高学生的和声听觉能力,建立立体多声的内心听觉和思维。

三、激发学习兴趣

教师试着以学生喜爱的方式参与视唱练耳课堂教学,体验到视唱练耳的魅力。让学生通过这些音乐活动体验到音乐的美,享受与他人合作的快乐,享受音乐实践带来的成功感。

培养全面素质的音乐人才,是音乐教育者的义务和责任,所以对于培养多声部音乐思维而进行的每一个构想和实践,不论对于“教”还是“学”,都具有深远意义。

●2015级民族音乐理论专业 仰格李玛

我进入这个团时,全团一共十几个人,我是唯一一个蒙古族女生。乐团日常训练主要以视唱练耳课程中多声部教学的实践为主。一开始我识谱能力不够好,老师让我和最优秀的主唱在一个声部练习,我的识谱能力很快提高,于是,老师也让我担任了独立声部的演唱,我感到很荣幸,学到了很多新的表演形式、演唱技巧、声音控制方法。

●2016级作曲专业 范围强

很荣幸加入阿卡贝拉人声乐团,刚加入乐团的我们充满着好奇和疑问,在排练过程中,发现了很多自身的不足,包括声部的协调、音色与节奏的把控、团员之间的配合等等。(但通过排练磨合,我们深刻意识到作为一个集体团结协作的重要性。

●2015级民族音乐理论专业 仰格李玛

很荣幸加入阿卡贝拉人声乐团,刚加入乐团的我们充满着好奇和疑问,在排练过程中,发现了很多自身的不足,包括声部的协调、音色与节奏的把控、团员之间的配合等等。(但通过排练磨合,我们深刻意识到作为一个集体团结协作的重要性。

乔百贝

视唱练耳多声部教学的延伸

皇甫一清

阿卡贝拉不同于一般的多声部,是在一般多声部的基础上加入了人声化的伴奏和节奏,也就是纯人声,有的甚至还加入了说唱部分,所以乐曲多达六七个声部也是常有的事儿。这对于师生来说是新的挑战。

在训练过程中,要求学生不仅要具备良好的音准感,还要有较强的声音配合意识、声音听觉能力,这也是训练的重点和难点。

因为所选乐曲的调性都不是单一的,几乎都有转调、离调以及调式变音等,所以从谱面上来看,变化音出现频繁,尤其是中间声部。因此,对音准的把控并

首演成功只是一个开始

李静

5月8日晚19:30,音乐学院理论教研室在学院音乐厅举办了音乐学院阿卡贝拉人声乐团专场演出,我作为负责乐团排练的老师之一,身感我们乐团成长之艰辛。

乐团从组建到本次首演共经历了一年半的时间,学生们演唱的作品从每一个音、每一个节奏、每一个乐句开始,一点一滴地学,一遍一遍地练。排练中,每部作品基本都是四到六个

通的合唱表演有难度,演唱时需要团队里更多声部的成员默契合作。所以,我们刚开始每周一次排练,后来增加到每周三次。虽然排练过程很辛苦,但是收获很大,也让我对这样的表演形式更加期待。

●2015级民族音乐理论专业 仰格李玛

我进入这个团时,全团一共十几个人,我是唯一一个蒙古族女生。乐团日常训练主要以视唱练耳课程中多声部教学的实践为主。一开始我识谱能力不够好,老师让我和最优秀的主唱在一个声部练习,我的识谱能力很快提高,于是,老师也让我担任了独立声部的演唱,我感到很荣幸,学到了很多新的表演形式、演唱技巧、声音控制方法。

●2016级作曲专业 范围强

很荣幸加入阿卡贝拉人声乐团,刚加入乐团的我们充满着好奇和疑问,在排练过程中,发现了很多自身的不足,包括声部的协调、音色与节奏的把控、团员之间的配合等等。(但通过排练磨合,我们深刻意识到作为一个集体团结协作的重要性。

●2015级民族音乐理论专业 仰格李玛

很荣幸加入阿卡贝拉人声乐团,刚加入乐团的我们充满着好奇和疑问,在排练过程中,发现了很多自身的不足,包括声部的协调、音色与节奏的把控、团员之间的配合等等。(但通过排练磨合,我们深刻意识到作为一个集体团结协作的重要性。

范围强

美术学院硕士学位点“北方少数民族美术研究方向”肩负起北方少数民族美术研究与人才培养的重任

为推进全国美术学科发展贡献力量

我校承办完成全国艺术专业学位美术专业院校长工作会议

本报讯4月14日,由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办,内蒙古艺术学院承办的全国艺术专业学位美术专业院校长工作会议在呼和浩特召开。我校黄海院长出席会议并致辞。

会上,各兄弟院校就加强艺术院校间的交流合作,以及推进艺术专业博士学位的设置等达成了共识。已经举办了13站的“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”,引起了国内外的关注,产生了巨大的社会影响。本次会议还对“全国艺术硕士美术指导教师优秀作品巡展”的下一步工作进行了安排和部署。(夏宇航)

内蒙古艺术学院美术学院硕士学位点“北方少数民族美术研究方向”自2006年获批,2007年开始招生。初为三个研究方向:美术创作理论与实践研究、北方少数民族美术研究与美术教育研究。2009年增加了美术史论与美术批评方向。2015年美术学专业的研究方向调整为两个:北方少数民族美术研究、美术史与美术批评。

北方少数民族美术研究专业方向学科带头人吴苏荣贵教授,现有在读硕士研究生6人,2010年至今共毕业35人。学生在校期间,在省部级以上学术刊物发表学术论文60余篇,74件创作作品获奖。

北方少数民族在其长期的历史发展进程中,形成

了自己独具特色的哲学思想、宗教文化、伦理道德观念和价值取向,创造出了具有鲜明民族特色的美术形态。这些具有鲜明民族特色的美术形态极具创造性且饱含原生态的美术特征。本研究方向主要致力于对这些具有创造性的原生态美术进行综合比较,对它们的特点、发展成就以及文化交流等进行系统研究和探讨,其目的在于了解和继承这些传统民族美术中的精髓,从而创造崭新的民族美术形态。

随着全球化进程的加速,民族艺术面临日益消亡的危险,很多地方的风俗习惯因为与外界频繁接触,迅速改变甚至消失,蕴含于其中的独特文化与艺术也随之消亡,这一点越来越引起世人的担忧和学者的广泛关注。

蒙古族历经千年积累凝聚的传统民族艺术精华也随着工业化、城市化、农业化的迅速发展面临着消失的危险。在此情形下,本研究方向将从美术创作的角度,分析研究北方少数民族美术不同阶段的不同特点、发展变化规律、艺术价值,致力于挖掘蒙古族贯穿始终、前后统一的艺术风貌和内在特征,把保护、保存、继承和发扬蒙古族传统民族美术艺术作为本研究方向的首要任务。如果能及时培养大量高层次的专业研究人才,更加充分挖掘和弘扬各少数民族文化,对于宣传民族文化艺术,建设自治区文化强区,无疑具有特殊的现实意义。

我院北方少数民族美术研究专业方向学科带头人吴苏荣贵教授,现有在读硕士研究生6人,2010年至今共毕业35人。学生在校期间,在省部级以上学术刊物发表学术论文60余篇,74件创作作品获奖。

北方少数民族在其长期的历史发展进程中,形成了自己独具特色的哲学思想、宗教文化、伦理道德观念和价值取向,创造出了具有鲜明民族特色的美术形态。这些具有鲜明民族特色的美术形态极具创造性且饱含原生态的美术特征。本研究方向主要致力于对这些具有创造性的原生态美术进行综合比较,对它们的特点、发展成就以及文化交流等进行系统研究和探讨,其目的在于了解和继承这些传统民族美术中的精髓,从而创造崭新的民族美术形态。

随着全球化进程的加速,民族艺术面临日益消亡的危险,很多地方的风俗习惯因为与外界频繁接触,迅速改变甚至消失,蕴含于其中的独特文化与艺术也随之消亡,这一点越来越引起世人的担忧和学者的广泛关注。

蒙古族历经千年积累凝聚的传统民族艺术精华也随着工业化、城市化、农业化的迅速发展面临着消失的危险。在此情形下,本研究方向将从美术创作的角度,分析研究北方少数民族美术不同阶段的不同特点、发展变化规律、艺术价值,致力于挖掘蒙古族贯穿始终、前后统一的艺术风貌和内在特征,把保护、保存、继承和发扬蒙古族传统民族美术艺术作为本研究方向的首要任务。如果能及时培养大量高层次的专业研究人才,更加充分挖掘和弘扬各少数民族文化,对于宣传民族文化艺术,建设自治区文化强区,无疑具有特殊的现实意义。

王芳

吴苏荣贵教授简介

吴苏荣贵,蒙古族,博士、教授、硕导,原任内蒙古艺术学院美术系主任,现任校民族艺术研究所所长,内蒙古美术家协会理事,中国少数民族美术促进会会员,内蒙古书法家协会会员,中国书法研究院委员会委员,内蒙古中国画学会理事,内蒙古大学教授委员会委员。研究专长为中国画、佛教美术研究,讲授《北方少数民族美术研究》《宗教绘画比较研究》《中国画》等课程。

1988年毕业于西北民族大学美术系中国画专业,1989年开始任教于内蒙古大学艺术学院美术系,2001—2008年毕业于日本大阪艺术大学造型艺术表现专业(绘画),获硕士、博士学位,主攻佛教美术研究。主要作品《吉祥菩萨》《夏季的新毡包》《敖包上的祥云》分获内蒙古中国画作品展一等、三等及优秀奖。《巴黎近郊的夏鲁特街景》获2008年首届内蒙古小幅油画作品展三等奖。《册封固都尔八思巴》入选2010年内蒙古文化长廊建设项目——内蒙古重大历史文化题材美术创作工程项目,并被内蒙古美术馆收藏。参与省部级重大课题多项。

在《美术研究》《美术》《美苑》《中国蒙学》《内蒙古社会科学》等国家核心期刊上发表论文数十篇。《吴

五位在读硕士研究生感言

●2014级美术学硕士研究生 刘晓婷

很幸运能跟随导师吴苏荣贵教授学习,使我对当代艺术有了全新的认识。在即将毕业之际,终于明白了导师常挂在嘴边的“研究”二字的意义。艺术是创造,是研究,不能墨守成规,要有自己的东西,观念一定要跟上。三年修行,有遗憾,有收获,认真过,也难受过,深刻体会到了艺术实践的重要性。不断地自我超越,痛并快乐着。毕业不是学业的终点,不管在哪里,在什么位置,学习是一辈子的事,向前看是目标和希望,向后看是检验和修正。成长是伴随一生的课题,努力做一个有信仰、有追求的人。

●2015级美术学硕士研究生 池波

我了解到北方少数民族美术有着古老的历史文化,以其独特的地域性面貌呈现在我们的视野中。它有着广泛的艺术门类,无论是早期的岩画,青铜雕刻,墓室壁画,还是中后期的宗教美术,皆生动记录了当时人们的生活情态,同时向我们呈现了高度发展的宗教艺术。北方少数民族美术不仅是中国美术史的重要组成部分,同时也彰显了少数民族在中华历史文化长河中做出的伟大贡献。

●2015级美术学硕士研究生 刘晓冉

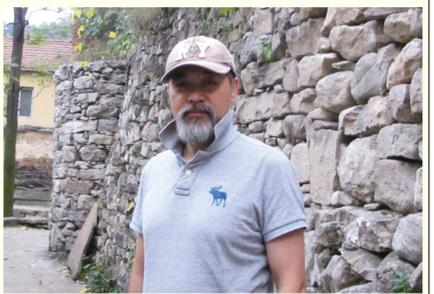
研究生学习生涯即将结束,我对这片生活了七年的土地有着浓浓的不舍与依恋。三年间有幸得到吴苏教授的教导,通过对北方少数民族美术的学习研究,更加全面地了解并

●2016级美术学硕士研究生 佟月

在过去一年多的研究



美术学院硕士学位点“北方少数民族美术研究方向”课堂



吴苏荣贵教授

苏荣贵线描集》由内蒙古人民出版社出版,专著《配色图典——协调色》由中国科学出版社出版。在日本多次举办个

展,作品被美国、法国、德国、日本、澳大利亚、荷兰、蒙古国、韩国、台湾、香港等国家和地区多家专业机构、画廊及个人收藏。



刘晓婷



刘晓冉



池波



佟月

本版策划:孟显波 撰稿:刘晓敏